



Documento finale del Consiglio di classe
Classe V Sez. A Indirizzo LICEO CLASSICO

(approvato l'8 maggio 2024 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2024)

Anno Scolastico 2023-2024

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 /2024 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

	<i>pag.</i>	
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO		3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE		5
DIDATTICA		6
METODOLOGIE		6
MODALITA' DI RECUPERO		7
VALUTAZIONE		7
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI		8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		10
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI		12
CREDITO SCOLASTICO		12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE		14
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>		14
<i>Lingua e letteratura italiana</i>		15
<i>Lingua e lettere latine</i>		21
<i>Lingua e lettere greche</i>		25
<i>Lingua e cultura inglese</i>		30
<i>Storia</i>		33
<i>Filosofia</i>		38
<i>Matematica</i>		42
<i>Fisica</i>		45
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>		48
<i>Storia dell'arte</i>		51
<i>Scienze motorie e sportive</i>		55
<i>Educazione Civica</i>		57
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO		61
<i>Simulazione prima prova</i>		61
<i>Simulazione seconda prova</i>		69

GRIGLIE DI VALUTAZIONE		70
<i>Prima prova</i>		71
<i>Seconda prova</i>		75
<i>Colloquio</i>		77
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		78
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO		80
ALLEGATO 1 - ELENCO ALUNNI		
ALLEGATO 2 - ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE		
ALLEGATO 3 – EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RISERVATA		
ALLEGATO 4 – GRIGLIE PROVE ESAMI		

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
D' Angelo Giovanni	tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
Mirra Vincenzo	tempo determinato	Lingua e letteratura italiana			x
Serravezza Maria	tempo indeterminato	Lingua e cultura greca	x	x	x
Serravezza Maria	tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	x	x	x
De Petra Fausto Tiziano	tempo indeterminato	Storia e Filosofia	x	x	x
Uliana Erica	tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese		x	x
Suriano Filomena	tempo indeterminato	Matematica	x	x	x
Suriano Filomena	tempo indeterminato	Fisica	x	x	x
Barile Simona	tempo indeterminato	Scienze Naturali	x	x	x
Mastrofini Susanna	tempo indeterminato	Storia dell'arte	x		x
Acerbi Silvia	tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	x	x	x

COORDINATRICE: Prof.ssa Barile Simona

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Mirra Vincenzo	Lingua e letteratura italiana
Barile Simona	Scienze Naturali
Acerbi Silvia	Scienze Motorie

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 26 studenti (16 alunne e 10 alunni), ha visto all'inizio del terzo anno l'inserimento di due alunni provenienti uno da un altro liceo, l'altro da una sezione differente dello stesso istituto perché ripetente. Quest'ultimo alla fine del terzo anno è stato riorientato in altro istituto in seguito alla non ammissione all'anno successivo. Nel quarto anno ci sono stati due inserimenti da altri licei: uno all'inizio dell'anno, l'altro nel secondo quadrimestre. Durante il quarto anno due alunne hanno svolto un semestre di istruzione all'estero. Infine, all'inizio del quinto anno è entrata a far parte della classe un'alunna dello stesso istituto che si era ritirata l'anno precedente.

Nel corso del triennio, il consiglio di classe è stato pressoché costante nella sua composizione e abbastanza coeso nell'organizzazione delle diverse attività didattiche: questo dato ha sicuramente favorito un buon dialogo educativo con gli studenti e le famiglie. Per la maggior parte dei docenti è stata garantita continuità didattica triennale; da segnalare solamente il caso della disciplina di lingua e letteratura italiana, il cui docente titolare trasferito ad altro incarico è stato sostituito al terzo e al quinto anno con supplenti diversi. Si ricorda che nel corso del triennio la classe ha subito le misure organizzative di contenimento della pandemia: in particolare, nel terzo anno, è stato introdotto l'obbligo dell'ingresso ad orari differenziati, con entrate e uscite posticipate in alcuni giorni, e la didattica a distanza per i casi COVID all'interno della classe.

Nella classe, numerosa e vivace, emerge un gruppo di studenti che hanno dato prova di un impegno costante e di uno studio consapevole che si è progressivamente consolidato nel corso del triennio, conseguendo risultati molto soddisfacenti e in alcuni casi brillanti. Hanno dimostrato inoltre un atteggiamento maturo e responsabile, accompagnato da senso critico e da un reale interesse disciplinare nonché da un'autentica partecipazione al dialogo educativo e formativo. In linea di massima la maggior parte degli studenti, opportunamente guidati e sostenuti dal continuo confronto con i docenti, ha elaborato, nel corso del triennio, un metodo di studio efficace che, unito ad un accresciuto senso di responsabilità nell'organizzazione dello studio individuale e nel lavoro di rielaborazione personale, ha portato a un progressivo miglioramento nel profitto. Anche i ragazzi che hanno evidenziato fragilità didattiche nel corso del triennio sono migliorati riuscendo a ottenere una proficua autonomia nello studio che li ha portati a conseguire esiti in genere adeguati.

Sul piano relazionale, gli studenti hanno sviluppato nel tempo una maggiore coesione e senso di appartenenza alla comunità e alla vita scolastica e anche il dialogo didattico-educativo con il corpo docente risulta mediamente buono con la sola eccezione di un numero ristretto di studenti, non sempre collaborativi e corretti nelle relazioni interpersonali. La frequenza delle lezioni è stata generalmente regolare. I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. Laddove se ne è verificata la necessità, il C.d.C. ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prove Invalsi: i candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2021/22	24	1	1	23	0	1	1
2022/23	25	2	0	25	0	0	0
2023/24	26	-	1	-	-	-	0

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio;
- B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche nel liceo classico
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITÀ DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Staffetta green: incontro con gli studenti del coordinamento Fridays for Future.	tutti		
Giochi di Archimede	alcuni	alcuni	
Olimpiadi di matematica	alcuni	alcuni	
Pgreco Day presso Ministero	alcuni		
Campionati sportivi studenteschi	alcuni	alcuni	alcuni
Partecipazione alla conferenza organizzata dalla Comunità di Sant'Egidio 'Si alla pace , no alla guerra' presso il teatro Brancaccio	tutti		
Uscita didattica 'Donne nel mondo della scienza'		tutti	
Conferenza: incontro con l'autrice Viola Ardone		tutti	
Orientamento presso IC Padre Semeria		alcuni	
Orientamento: cosa vuol dire essere un diplomatico dello Stato		alcuni	
Incontro con Edith Bruck per il giorno della memoria		tutti	
Spettacolo teatrale "Il diario di Anna Frank"		tutti	
Progetto 'Biblioteca: incontri con gli autori'		alcuni	
Seminario 'le opportunità di inserimento professionale del biologo nel mondo che cambia'		tutti	
Partecipazione a varie iniziative di orientamento organizzate dalle Università		tutti	
Teatro Arcobaleno rappresentazione de 'Le Nuvole' di Aristofane		tutti	
Attività di orientamento di Almadiploma		tutti	

Seminario del prof. Cerroni sulla presentazione del libro su Tirteo		tutti	
Viaggio di istruzione in Sicilia : 12-16 maggio.		tutti	
Progetto sull'educazione stradale in ricordo di Francesco Valdiserri			tutti
Visione del film 'Io capitano' e incontro col regista Matteo Garrone			tutti
Partecipazione online alla tavola rotonda in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne			tutti
Progetto "Insieme per il bene comune", in collaborazione con l'associazione Sofia			alcuni
Visione del film 'C'è ancora domani' e incontro con la regista Paola Cortellesi sul tema della violenza sulle donne.			tutti
Conferenza sulle comunità energetiche rinnovabili			tutti
Spettacolo teatrale 'Filottete' presso teatro 'la Sapienza'			tutti
Incontro a scuola con Mattia Feltri e seminario su "L'uomo e la guerra" nel quadro del progetto di Orientamento CESPI.			tutti
Incontro con Dario Fabbri e presentazione del volume "Geopolitica umana. Capire il mondo dalle civiltà antiche alle potenze odierne" nel quadro del progetto di Orientamento CESPI.			tutti
Certamina		alcuni	alcuni
Incontro con un rifugiato nel quadro del Progetto - Finestre in collaborazione con il Centro Astalli di Roma.			tutti
Educazione all'affettività : visione del film 'Mia'			tutti
Incontro in collaborazione con il CESPI con il giornalista Marco Damilano			tutti
Roma Tre: seminario sull'Antropocene			tutti

Visita didattica al museo ‘Centro Ricerche Enrico Fermi ‘			tutti
Seminario e presentazione del volume ‘La resistenza delle donne’ con Benedetta Tobagi			tutti
Uscita didattica sui luoghi e personaggi della resistenza romana nel quartiere della Garbatella.			tutti
Partecipazione alla ‘Notte Nazionale del Liceo Classico’		alcuni	alcuni
Roma Tre : seminario sulla Tettonica delle Placche			tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Corso sulla sicurezza	Corso obbligatorio per iniziare i percorsi di PCTO	24	6
RomaTre: Astronomia in classe	Lezioni e attività pratiche sull’Universo per avvicinare all’osservazione del cielo stellato e all’astronomia.	24	20
IMUN	Simulazione dell’Assemblea generale delle Nazioni Unite presso la sede di New York	1	70
Relazione PCTO	Attività conclusiva individuale di riflessione sui percorsi seguiti	24	3

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore

Telefono rosa	Ciclo di conferenze e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere	24	42
Sant'Egidio	Volontariato in strutture per anziani. Partecipazione ad attività concrete di solidarietà sociale	13	2-12
'Race for the cure'	Incontro sulla salute per la promozione della prevenzione focalizzato sulle buone pratiche di sana alimentazione e sport.	21	6
'Teatrica'	Attività di sviluppo delle soft skills e storytelling. sperimentazione pratica di modalità efficaci di comunicazione e interazione per approcciarsi ai mestieri del teatro	2	80
IMUN	Simulazione dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite presso la sede di New York	4	70
Mobilità internazionale	Esperienza semestrale di scambio culturale in uno Stato estero	2	30
Relazione PCTO	Attività conclusiva individuale di riflessione sui percorsi seguiti	24	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Uni-amoci a distanza	Serie di conferenze online dell'Università di Roma Tre su temi umanistici	8	2-15

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
Intellettuali e potere	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, fisica, inglese, st. arte
Nazionalismo (Nazioni, identità e questione della 'razza')	Italiano, filosofia, storia, religione, scienze
Conflitto e guerra	Storia, filosofia, fisica, inglese, italiano, st. arte
Il doppio	Italiano, matematica, fisica, inglese, scienze
Uomo e natura	tutte
Tempo /tempi	Latino, greco, inglese, scienze, italiano, filosofia

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e *certamina*
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali

- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

IRC

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Giovanni D'Angelo

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità e i valori che ispirano le società odierne. Lavori di gruppo su Giustizia, Pace, Libertà, Ambiente.
- Le mafie e le organizzazioni criminali in Italia
- Testimoni di carità nel panorama odierno e la credibilità evangelica: Biagio Conte
- "Giustizia e Pace si baceranno" (Sal 85). La pace e la lotta contro il razzismo e la violenza di genere.
- Il simbolismo nella Bibbia.
- Inculturazione, Educazione e Inclusione: principi fondamentali per un nuovo progetto che miri alla Formazione della persona integrale Progetto: Insieme per il bene comune"
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.
- La Dottrina Sociale della Chiesa - le Encicliche e i documenti sociali del magistero della Chiesa dalla "Rerum Novarum" a "Fratelli tutti"

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Vincenzo Mirra

Obiettivi specifici. Con riferimento alla Programmazione dipartimentale, gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di: analisi e contestualizzazione dei testi letterari; riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari; acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche.

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo e argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

LINGUA E PRODUZIONE SCRITTA

Nel corso dell'anno gli studenti si sono esercitati nella produzione scritta su varie tipologie testuali: analisi di un testo letterario, testo argomentativo e di argomento storico, utilizzando materiale documentario di varia provenienza (articoli di giornale, estratti da saggi storici, testi letterari).

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione specifica della prima prova dell'Esame di Stato (6 maggio 2024).

STORIA LETTERARIA

Il Romanticismo in Italia, la ricezione del dibattito romantico in Italia.

ARGOMENTI

Autori e testi	Nuclei tematici
<p>Giovanni Berchet, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i>, “Un nuovo soggetto: il popolo”.</p>	<p>Dichiarazioni di poetica</p> <p>I cambiamenti culturali ed i nuovi destinatari della letteratura</p>
<p>Alessandro Manzoni</p> <p><i>Lettera sul Romanticismo a Cesare D’Azeglio</i></p> <p><i>Lettera a M. Chauvet sull’unità di tempo e luogo nella tragedia</i></p> <p><i>Natale 1833</i></p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p><i>Adelchi</i>, coro dall’atto III</p> <p><i>I promessi sposi</i>, cap. XXXIV (la morte di Cecilia), cap, XXXVIII (il sugo della storia)</p> <p>Critica letteraria: F. De Sanctis, <i>Il democratismo degli Inni Sacri</i>, E. Raimondi. <i>Il romanzo senza idillio</i> (passim), L. Sciascia, <i>Postfazione a Storia della Colonna Infame</i> (passim)</p>	<p>Dichiarazioni di poetica</p> <p>La costruzione del romanzo e l’espedito del manoscritto ritrovato</p> <p>Il nuovo lettore</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>La prospettiva etico religiosa tra Illuminismo e Romanticismo</p> <p>Il dibattito illuminista sulla tortura e la pena di morte</p> <p>Il problema del male</p>
<p>Giacomo Leopardi</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: “Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggiere”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”. “Dialogo della Moda e la Morte”; “Dialogo di Plotino e Porfirio”</p> <p>dai <i>Canti</i>: “Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”; “Alla luna” “La quiete dopo la tempesta”; “La ginestra”.</p> <p>dallo <i>Zibaldone</i>: foglio 100 ((8 gennaio 1820), La poetica del vago e dell’indefinito (pp.1430-</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la civiltà, il progresso</p> <p>L’immagine del sé e la definizione dell’io letterario</p>

31, 1789, 1798, 1825-1826, 2263).	
-----------------------------------	--

La seconda metà dell'Ottocento, quadro storico e culturale generale.

La cultura del Positivismo: il contesto europeo, il pensiero "positivo"; Positivismo e letteratura, il Naturalismo. Una cultura per l'Italia unita: l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento (la lingua, intellettuali e cultura, le varie tendenze letterarie). La produzione verista in Italia. Cenni su Grazia Deledda. La Scapigliatura.

Autori e Testi	Nuclei tematici
	L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua
<p>Giovanni Verga</p> <p><i>Vita dei campi</i>: L'amante di Gramigna, La lupa, Rosso Malpelo.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: cap. I, cap. III, cap. XV</p> <p>Critica letteraria: R. Luperini, <i>L'addio di 'Ntoni simbolo autobiografico dell'autore</i>.</p>	<p>Il rapporto con il lettore</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura, la società, la storia e il progresso</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>L'evoluzione delle tecniche narrative, dei generi e della lingua</p>

La Letteratura nell'età del Decadentismo: il contesto culturale; l'esperienza del Decadentismo; Decadentismo e Simbolismo; Baudelaire; l'Estetismo e la trasformazione del romanzo.

Autori e Testi	Nuclei tematici

<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p><i>Il piacere</i>, libro I, capp. I-II</p> <p><i>Il fuoco</i>, parte II (<i>Foscarina, una vita dai mille volti</i>)</p> <p><i>Alcyone</i>, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</p> <p><i>Notturmo</i>, Prima offerta (passim)</p> <p>Critica letteraria: F. di Ciaccia, <i>L'immaginario francescano nella vita e nell'opera di D'Annunzio</i>.</p>	<p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Il superuomo</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>Il doppio</p>
<p>Giovanni Pascoli</p> <p><i>Myricae</i>, Lavandare; X Agosto; Novembre</p> <p><i>Canti di Castelvecchio</i>, Il gelsomino notturno</p> <p><i>Poemi Conviviali</i>, Alexandros</p> <p><i>Il fanciullino</i>, I- III-IV- XX (passim)</p> <p>Critica letteraria: G. Contini, <i>Il linguaggio di Pascoli</i></p>	<p>La poetica del nido</p> <p>Uomo e natura</p> <p>La crisi del ruolo dell'intellettuale</p> <p>La visione del mondo attraverso i testi: il rapporto con la natura e la società</p> <p>L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario</p>

L'età dell'ansia e la forma-romanzo nel primo '900: la crisi dei fondamenti; il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi.

Autori e Testi	Nuclei tematici
<p>Italo Svevo</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i>, Preambolo; capp. III-IV</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>Il romanzo come "forma" del mondo</p> <p>Evoluzione e cambiamento del personaggio</p> <p>Tempo e tempi</p> <p>La dimensione dell'inconscio</p>

<p>Luigi Pirandello Essenza, caratteri e materia dell'umorismo: il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, II, V, VI)</p> <p><i>Novelle per un anno</i>, Ciaula scopre la luna</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII-XIII (passim)</p> <p><i>Enrico IV</i>, atto III (passim)</p> <p>Il teatro dopo Pirandello: Eduardo De Filippo Profilo biografico, excursus sulle commedie principali. Analisi approfondita di <i>Filumena Marturano</i>.</p>	<p>La letteratura come strumento di conoscenza della realtà L'immagine del sé e la definizione dell'io letterario Evoluzione e cambiamento del personaggio in rapporto alla tradizione e alla società</p> <p>Il doppio Forma e vita La follia</p>
---	---

Letteratura e poesia del Novecento fra innovazione e tradizione: Le Avanguardie storiche. Crepuscolarismo e Futurismo. La linea novecentista: Ungaretti e Montale. Cenni sul Neorealismo.

<p>Giuseppe Ungaretti: Dall'<i>Allegria</i>: "Soldati", "Veglia", "Il porto sepolto", "I fiumi" Da <i>Sentimento del tempo</i>, "La madre"</p>	<p>Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>Evoluzione e cambiamento delle forme e della lingua</p> <p>La guerra</p>
<p>Eugenio Montale* Da <i>Ossi di seppia</i>: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando", "Cigola la carrucola nel pozzo" Da <i>Le occasioni</i>: "Non recidere o forbice quel volto", "Addii, fischi nel buio", "Nuove stanze" Da <i>La bufera e altro</i>: "L'anguilla"</p>	<p>La visione del mondo attraverso i testi. Il rapporto tra scrittore e pubblico</p> <p>L'evoluzione delle forme e della lingua</p> <p>La crisi del ruolo dell'intellettuale</p>
<p>Elsa Morante * Lettura integrale de <i>L'isola di Arturo</i>. da <i>La Storia</i>: La morte di Usepe.</p>	<p>Uomo e natura. Uso e riuso del mito nel Novecento. La guerra</p>

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*, I- III – VI- XI- XXXIII .

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
C. Bologna – P. Rocchi	<i>Letteratura visione del mondo</i> , Voll. 2B, 3A, 3B	Loescher

LINGUA E LETTERATURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE

- Esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale;
- Favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati;
- Pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITA' DI VERIFICA

- Monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà.
- Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento.
- Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno; verifiche a domande aperte sugli autori e i testi oggetto di studio.

CRITERI

- Valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico;
 - Uso di lessico appropriato;
 - Pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare;
 - Capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi.
- Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

<i>ARGOMENTO</i>	<i>AREA TEMATICA</i>
L'ETA' IMPERIALE: LA DINASTIA	

GIULIO-CLAUDIA	
SENECA vita e opere	
Lettura e analisi di testi tratti da:	
De brevitae vitae 8 (in latino)	<u>Il valore del tempo</u>
Epistulae morales ad Lucilium, V 49, 1-2; 5, 8-9 (in italiano)	<u>Lo spreco del tempo nei <i>supervacua</i></u>
Epistulae morales ad Lucilium, 77, 4-6; 9-13 (in italiano)	<u>L'importanza della qualità della vita</u>
De ira, I, 18 (in italiano)	Le passioni dell'uomo: l'ira contro la ragione
De vita beata, 1, 1-4 (in italiano)	La virtù di una vita felice
De tranquillitate animi, 4-5 (in italiano)	Il saggio stoico
De otio, 4, 1-2 (in italiano)	<u>L'<i>otium</i> e il <i>negotium</i></u>
Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4, 10-17 (in latino)	La condizione degli schiavi
Divi Claudii Apokolokyntosis, 5-7 (in italiano)	<u>L'ambiguità del rapporto dell'intellettuale con il potere</u>
PERSIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Choliambi vv.1-14 (in italiano)	
Satire, I, vv.1-12; 44-57; 114-134 (in italiano)	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
LUCANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Pharsalia I, vv.1-66 (in italiano)	L'evoluzione dell'epos
Pharsalia VI, vv.681-755 (in italiano)	La magia. La visione dell'oltretomba
Pharsalia IX, vv.1032-1108 (in italiano)	L'eroe negativo preda delle passioni
PETRONIO vita e opera	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Satyrikon 34 (in italiano) Il <i>carpe diem</i> di Trimalchione	<u>Il <i>self made man</i>. Il tema del <i>carpe diem</i></u>
Satyrikon 71-72 (in italiano) Il sepolcro di Trimalchione	<u>La riflessione sulla morte.</u>
Satyrikon 111-112 (in italiano) La matrona di Efeso	La visione della condizione femminile
Satyrikon, 1-4,4 (in italiano) La retorica delle declamationes	<u>Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. Il problema educativo</u>
LA DINASTIA FLAVIA	
QUINTILIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi: Institutio oratoria II, 2, 1-13 (in italiano) L'insegnante ideale	La riflessione pedagogica sull'educazione
Institutio oratoria I, 2, 18-22 (in italiano) La scuola pubblica	Il dibattito sull'istruzione pubblica
MARZIALE vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano: Epigrammi I, 1; I,4; I,61; VIII, 36; III, 12; III, 43; V, 32; I, 47; XII, 18; De spectaculis, 1; 2.	La riflessione sulla società: i vizi dell'uomo
PLINIO IL VECCHIO vita e opere	<u>La concezione provvidenziale della natura</u> L'enciclopedismo

GLI IMPERATORI PER ADOZIONE: DA NERVA A MARCO AURELIO	
*TACITO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi:	
Agricola 3 (in italiano) Il proemio	
Agricola 30, 2-32 (in italiano) Il discorso di Calgaco	<u>L'imperialismo romano</u>
Germania 18 (in italiano) Le abitudini coniugali	Il mito del "buon selvaggio". La condizione delle donne
Dialogus de oratoribus 1-3; 40; 41, 3-5 (in italiano)	<u>Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria</u>
Historiae I, 1 (in italiano) Il proemio	<u>Principato e libertas</u>
Annales XIV, 52-56 (in italiano) Il congedo di Seneca da Nerone	<u>Il rapporto tra il filosofo e il potere</u>
Annales XV, 38-39 (in latino) L'incendio di Roma	Il popolo di fronte alla calamità. La "follia" di Nerone
Annales XV, 44 (in latino) La prima persecuzione dei cristiani	I pagani di fronte al cristianesimo. Ebrei e cristiani nell'Impero romano. Le persecuzioni religiose
Annales XIV, 3-10 (in italiano) Il matricidio	Il rapporto madre-figlio
Annales XV, 62- 63 (in latino) Il suicidio di Seneca	<u>La sconfitta dell'intellettuale di fronte al potere. Il tema degli <i>Exitus illustrium virorum</i>. Il tema della <i>ambitiosa mors</i>. L'amore coniugale: il sacrificio di Paolina</u>
Annales XVI, 18-19 (in latino) Il suicidio di Petronio	Il personaggio "paradossale". L'antierismo.
GIOVENALE vita e opere	I caratteri della satira romana
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Satire III, vv. 21-100 Roma, una città invivibile	<u>Il realismo in letteratura</u> <u>La vita del <i>cliens</i></u> <u>La discriminazione sociale</u> La critica della società corrotta
Satire VI, vv.82-124 Contro le donne	Il tema della misoginia La condizione della donna Il matrimonio romano
* APULEIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Apologia 1 L'infondatezza delle accuse	L'oratoria giudiziaria La magia
Metamorfosi I, 1 Il proemio	Il romanzo latino e il romanzo greco dell'età ellenistica
Metamorfosi IV, 28, VI, 7-11 La favola di Amore e Psiche	La tradizione favolistica
Metamorfosi III, 23-26 La metamorfosi di Lucio	Il tema della metamorfosi
Metamorfosi IX, 2-4 L'epifania di Iside	Il sincretismo religioso I culti misterici Il tema dell'epifania divina e il sogno mistico

Orazio: vita e opera Lettura e analisi dei seguenti testi: Satire, I, 4 (in italiano); Satire, I, 9 (in latino) Satire II, 6 (in italiano)	<u>Il rapporto intellettuale-potere</u> I caratteri della satira romana La morale del <i>modus</i> Il “personaggio comico” nel mimo e nella commedia La natura dell’amicizia Il <i>sermo cotidianus</i> <u>La contrapposizione tra la vita cittadina e quella rurale</u>
Odi, I,1 (in latino)	La scelta di vita Il valore della poesia
Odi, III, 30 (in latino)	<u>La poesia eternatrice</u>
Odi, III, 13 (in latino)	<u>Il motivo del <i>locus amoenus</i></u>
Odi, I, 49 (in latino) Odi, I, 11 (in latino)	<u>L’<i>aurea mediocritas</i></u> <u>La fuga del tempo e l’invito a godere del presente</u> Il piacere Il tema simposiale
Odi, IV, 7 (in latino)	<u>Il tempo della natura e il tempo dell’uomo</u> <u>Il “Trionfo della morte”</u>
Epistole, I, 4 (in latino)	Il tema della malinconia Lo sguardo ironico
Epistole, I, 8; I, 11 (in italiano)	Il <i>funestus veternus</i> Il tema della <i>commutatio loci</i>
Odi, I, 37 (in latino)	<u>Il <i>furor</i> della donna barbara</u> <u>Lo scontro tra Oriente e Occidente</u> <u>L’uso propagandistico della poesia</u>

(Sono sottolineati gli argomenti attinenti alle tematiche convergenti e trasversali alle discipline trattate durante l’anno, come da programmazione del Consiglio di classe).

(Con l’* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

Ingenium et Ars vol. 3 e vol. 2, L. Canali, Einaudi Scuola

LINGUA E LETTERATURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Maria Serravezza

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Saper confrontare, dal punto di vista semantico e lessicale, la lingua classica con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Aver maturato, con la pratica della traduzione e lo studio della letteratura, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni, esporre in modo consapevole una tesi, motivare le proprie argomentazioni.

METODOLOGIE

- Esercitazioni in classe e a casa su traduzione, analisi e commento di testi scelti degli autori secondo programma ministeriale;
- Favorire la partecipazione attiva dell'alunno nella discussione dei contenuti analizzati;
- Pratica di esercizio di recupero e di rinforzo delle conoscenze acquisite in classe con la supervisione e guida del docente.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Monitoraggio continuo del processo di apprendimento con domande e controlli del lavoro svolto a casa e in classe per ovviare con opportuni aggiustamenti in itinere a lacune o a difficoltà.
- Prove orali: interrogazioni mirate a valutare la completezza delle conoscenze acquisite, la correttezza espressiva, la sicurezza nel padroneggiare l'argomento.
- Prove scritte: esercitazione di traduzione e commento di testi di autori affrontati durante l'anno; verifiche a domande aperte sugli autori e i testi oggetto di studio.

CRITERI

- Valutazione della capacità di presentare il proprio pensiero secondo un lineare processo logico;
- Uso di lessico appropriato;
- Pertinenza rispetto all'argomento che si è chiesto di analizzare;
- Capacità di contestualizzazione e collegamento tra vari autori e periodi.

Per le griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelle dipartimentali.

ARGOMENTO	AREA TEMATICA
------------------	----------------------

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	
Vita e opere, lettura in italiano di brani tratti da:	L'evoluzione delle tecniche drammaturgiche
Il bisbetico	La riflessione sulla società: l'analisi psicologica dei personaggi Il tema della solidarietà Lo scontro generazionale
La ragazza tosata, L'arbitrato, La ragazza di Samo	La riflessione sulla società: la condizione della donna La letteratura "borghese": le storie private e l'orrore del disordine
L'ETA' ELLENISTICA	<u>La società cosmopolita e multirazziale</u> <u>Il rapporto tra l'artista e la società</u> "L'arte per l'arte" Letteratura colta e letteratura popolare La trasformazione della comunicazione letteraria: la centralità del libro
CALLIMACO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Aitia, Prologo contro i Telchini fr.1 vv.1-38 Pfeiffer Acontio e Cidippe fr. 67 Pfeiffer La chioma di Berenice fr.110 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità La magia e l'esoterismo nella letteratura La ripresa della tradizione popolare nella letteratura colta La poesia cortigiana
Giambi: L'alloro e l'ulivo 4 fr.194	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Inni, Ad Artemide, Per i lavacri di Pallade, A Demetra Ecale, fr.230, 231 Pfeiffer	Il rapporto con la tradizione letteraria La figura del bambino in letteratura La nuova via dell'epos
Epigrammi: AP XII 134, V 6, V 23, XII 43	Il rapporto con la tradizione letteraria
TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA vita e opere	<u>Natura, cultura, utopia</u>
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Idillio 1, Tirsi	<u>Il rapporto tra l'uomo e la natura</u>
Idillio 7, Le Talisie	Il rapporto con la tradizione letteraria <u>Realismo e idealizzazione</u>
Idillio XI, Il Ciclope	Il registro ironico <u>Il rapporto tra civiltà e stato di natura</u> Il personaggio del Ciclope nella letteratura
Idillio II, L'incantatrice, vv.1-63	La magia e l'esoterismo in letteratura: la ripresa della tradizione popolare
Idillio XV, Le Siracusane, vv.1-95	La letteratura realista La condizione femminile La famiglia "borghese"
Idillio XIII, Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione letteraria

Idillio XXIV, Il piccolo Eracle	La figura del bambino in letteratura
APOLLONIO RODIO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Argonautiche I, vv.1-22 Il proemio	Il rapporto con la tradizione letteraria: la ripresa e la ricerca della novità
Argonautiche I, vv.607-701 Le donne di Lemno	L'utopia di una “democrazia femminile”
Argonautiche I, vv.1207-1272 Il rapimento di Ila	Il rapporto con la tradizione Il tema della morte prematura
Argonautiche III, vv.774-824, Medea innamorata	La contaminazione dei generi letterari Lo scavo psicologico dei personaggi La condizione della donna
Argonautiche IV, vv.445-491 L'uccisione di Apsirto	La magia e i riti espiatori
ERODA E IL MIMIAMBO Vita e opera Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):	
Mimiambi I, La Tentatrice	La letteratura realista specchio della società
Mimiambi III, Il Maestro di scuola	La letteratura realista
L'EPIGRAMMA origine e sviluppi di una forma poetica	“Il segno è la memoria” L'arte allusiva dell'epigramma letterario
LE SCUOLE EPIGRAMMATICHE ELLENISTICHE	
LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA: ANITE, NOSSIDE, LEONIDA	La riflessione sulla società: la realtà dei ceti umili La condizione della donna Il tema dell'amore
LA SCUOLA ALESSANDRINA: ASCLEPIADE, POSIDIPPO	Il rapporto con la tradizione letteraria Il tema dell'amore
LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO, FILODEMO	Il rapporto con la tradizione letteraria
LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA	Confronto tra le diverse tendenze storiografiche
POLIBIO vita e opera	<u>Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere</u>
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storie VI, 3-4; 7-9 La teoria delle forme di governo	La concezione “organica” della storia: la teoria della anaciclosi
Storie VI, 11-18 La costituzione romana	<u>L'esaltazione della repubblica romana</u>
Storie XXXII, Scipione e Polibio	<u>Il rapporto tra gli intellettuali greci e la classe dirigente romana</u>
L'ETA' IMPERIALE	
PLUTARCO E LA BIOGRAFIA vita e opere Lettura e analisi dei seguenti testi dalle Vite parallele (in italiano):	<u>Il rapporto con la tradizione letteraria</u> <u>Il modello di umanità universale</u>

Vita di Alessandro 1	<u>Il dibattito politico: il rapporto tra uomo e potere</u>
Vita di Cesare 63-69	I grandi e la sorte: il ruolo della Tyche
Vita di Licurgo 16-17	La riflessione pedagogica sull'educazione
LA RETORICA L'ANONIMO DEL SUBLIME	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Sublime, 1-2; 7-9 La sublimità e le sue origini	Il concetto di “sublime”: un fenomeno psicologico e stilistico <u>Intellettuali e potere</u>
LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO vita e opere	
Lettura e analisi dei seguenti testi (in italiano):	
Storia vera I, 30-37 Nel ventre della balena	La parodia della letteratura tradizionale
Dialoghi dei morti 22,3 Menippo nell'Ade	L'elemento fantastico nel romanzo
Dialoghi degli dèi 1 Zeus e Prometeo	
Lucio o L'asino 12-18 La metamorfosi di Lucio	La magia e l'esoterismo nella letteratura: la ripresa della tradizione popolare
*IL ROMANZO GRECO Caratteri generali, la questione delle origini	Lo schema tipico del romanzo d'amore Il tema dell'amore Confronto tra il romanzo latino e il romanzo ellenistico
Euripide, Medea	
Lettura in italiano dell'intera tragedia. Lettura metrica, traduzione dal greco e analisi dei seguenti versi: Prologo 1-48; Parodos 96-130; Primo stasimo 410-445; Secondo episodio 521-575; Quinto episodio 1021-1080	Medea: donna, maga, straniera Medea “sapiente”: Euripide e i sofisti L'arte manipolatoria del discorso La condizione della donna Medea e le suffragette
PLATONE, APOLOGIA DI SOCRATE	
Lettura in italiano dell'intero dialogo. Lettura e analisi dei seguenti brani (in greco):	Il discorso giudiziario <u>L'attività e il messaggio di Socrate</u> <u>La democrazia ateniese: luci e ombre</u> <u>Il rispetto delle leggi</u>
Primo discorso 17a-20a; 21a-21e; 29a-29-e	La contrapposizione tra verità e retorica I pregiudizi dell'opinione pubblica Chi è il vero saggio?
Terzo discorso 38c-42a	L'uomo di fronte alla morte Il tema della vita ultraterrena La morte dell'uomo giusto

(Sono sottolineati gli argomenti attinenti alle tematiche convergenti e trasversali alle discipline trattati durante l'anno, come da programmazione del Consiglio di classe).

*(Con l' * sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

Kosmos, L'universo dei Greci vol. 3, G. Guidorizzi, Mondadori

Euripide, Medea a cura di L. Suardi, Principato

Platone, Apologia di Socrate, a cura di L. Suardi, Principato

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Erica Uliana

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autori e opere	Nuclei tematici e concettuali
<p>a. Romanticism All about GEORGE GORDON BYRON and <i>Childe Harold's Pilgrimage:</i> <i>Childe Harold's soul searching</i> <i>I have not loved the world</i> Attività: redazione di un articolo giornalistico “di gossip” sulla vita di Lord Byron All about PERCY BYSSHE SHELLEY <i>England in 1819</i> All about JOHN KEATS <i>Ode on a Grecian Urn</i> All about JANE AUSTEN All about <i>Pride and Prejudice:</i> <i>Mr and Mrs Bennet</i> <i>Elizabeth and Darcy</i></p>	<p>Uomo e natura. L’eroe byroniano - l’individuo e la società.</p> <p>Intellettuale e potere – il massacro di Peterloo.</p> <p>Arte, bellezza e verità – il potere eternizzante dell’arte – immaginazione – negative capability</p> <p>La figura femminile e le convenzioni sociali in Inghilterra agli inizi del XIX secolo.</p>
<p>b. The Victorian Age The early years of Queen Victoria City life in Victorian Britain The Victorian Frame of Mind Charles Darwin and <i>On the Origin of the Species</i> Attività: scrivere un articolo di giornale che riporta una notizia in epoca vittoriana The Age of fiction All about CHARLES DICKENS All about <i>Oliver Twist</i> <i>Oliver wants some more</i> All about <i>Hard Times</i> <i>The definition of a horse</i> <i>Coketown</i> The later years of Queen Victoria Late Victorian ideas The late Victorian novels All about ROBERT LOUIS STEVENSON and <i>The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide.</i></p>	<p>Vita nella “workhouse”.</p> <p>L’educazione in epoca vittoriana – l’utilitarismo - Gli effetti della rivoluzione industriale.</p> <p>Il doppio. La critica all’età vittoriana. Il bohémien.</p>

<p style="text-align: center;"><i>The scientist and the diabolical monster</i></p> <p>Aestheticism</p> <p>All about OSCAR WILDE</p> <p>All about <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>The preface to The Picture of Dorian Gray</i></p> <p style="padding-left: 80px;"><i>I would give my soul</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>A Touch of cruelty (materiale della docente)</i></p> <p style="padding-left: 80px;"><i>Dorian's death</i></p> <p>Oscar Wilde vs Gabriele D'Annunzio</p> <p>America in the second half of the 19th century</p> <p>The American Civil war</p> <p>The rise of American Poetry</p> <p>Transcendentalism</p> <p>All about WALT WHITMAN</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>O Captain! My Captain!</i></p> <p>Attività: Guess my hero!</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>I sing the body electric</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>On the Beach at night alone</i></p>	<p>Radici, teorici e contenuti dell'Estetismo inglese.</p> <p>Il doppio. Il manifesto dell'Estetismo inglese. La vita come opera d'arte. La critica all'età vittoriana. Il dandy</p> <p>Intelletuali e potere. La poesia e il corpo. Uomo e natura.</p>
<p>c. The Great Watershed</p> <p>The Edwardian Age</p> <p>The fight for women's rights</p> <p>World War I</p> <p>Britain in the twenties</p> <p>Modern poetry</p> <p>All about the War Poets</p> <p>RUPER BROOKE</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>The Soldier</i></p> <p>WILFRED OWEN</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>Imagism</p> <p><i>In a station of the metro</i> by Ezra Pound</p> <p><i>This is just to say</i> by William Carlos Williams</p> <p>All about T.S. ELIOT</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>The Burial of the Dead</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>The Fire Sermon</i></p> <p>T.S.Eliot vs Eugenio Montale</p> <p>EDGAR LEE MASTER*</p> <p><i>Spoon River Anthology*</i></p>	<p>La nascita del femminismo in Gran Bretagna. Vita nelle trincee. Le armi di distruzione di massa. Il disturbo post traumatico.</p> <p>Guerre e conflitti. Diverse prospettive sulla guerra.</p> <p>La poesia imagista: caratteristiche generali.</p> <p>La leggenda del Fisher King. Aridità, sterilità, incomunicabilità, indifferenza. Il metodo mitico - il correlativo oggettivo - l'impersonalità del poeta – il concetto di storia-influenze letterarie su T.S.Eliot</p> <p>Il tempo e la memoria. Fabrizio de André e la Spoon River Anthology.</p>

<p><i>The Hill vs La collina*</i> <i>Francis Turner vs Un malato di cuore*</i> <i>George Gray*</i> <i>Mabel Osborn*</i> <i>Lois Spears*</i> <i>Lucinda Matlock*</i></p> <p>The modern novel Freud's influence on modern writers The interior monologue</p> <p>All about JAMES JOYCE* All about <i>Dubliners*</i> <i>Eveline*</i> Joyce and Svevo</p> <p>All about VIRGINIA WOOLF* All about <i>Mrs Dalloway*</i> <i>Clarissa and Septimus*</i></p> <p>The Dystopian Novel* All about GEORGE ORWELL* All about <i>Nineteen Eighty Four*</i> <i>Big Brother is watching you*</i> <i>The Psychology of totalitarianism*</i></p>	<p>Le nuove idee di tempo e spazio. L'inconscio. Il flusso di coscienza.</p> <p>Tempo/tempi – Epifania e paralisi.</p> <p>Tempo/tempi – Guerre e conflitti – moments of being.</p> <p>Intelletuali e potere – Totalitarismi.</p>
<p>d. A new global perspective</p> <p>MONICA ALI <i>Brick Lane*</i> <i>A wife is better than no wife*</i> <i>Extract from Chapter two of Brick Lane*</i></p>	<p>Il ruolo della donna, il ruolo del destino nella vita delle persone. Migrazione, multiculturalismo e identità.</p>

Libri di testo adottati

M.Spiazzì, M.Tavella, M.Layton “Performer Shaping Ideas vol.02”, Zanichelli, 2020
M.Vince (et a.) “New Get Inside Language”, MacMillan Education, 2013
M.Spiazzì, M.Tavella, M.Layton “Performer B2”, Seconda edizione, Zanichelli, 2022

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Fausto Tiziano De Petra

ARGOMENTI

L'ESPANSIONE DELL'ECONOMIA OCCIDENTALE

Caratteri fondamentali della Seconda rivoluzione industriale. La trasformazione del modello produttivo. La nascita del capitalismo finanziario. Il modello del fordismo e l'analisi teorica di Taylor. Il ruolo delle banche d'investimento e la nascita del mercato azionario. La società dei consumi di massa e i cambiamenti prodotti dai mutamenti nel sistema produttivo. La nascita della grande distribuzione. Il nuovo ruolo della pubblicità nell'economia. Le politiche economiche degli Stati tra fine Ottocento e inizi del Novecento. Liberismo, protezionismo, nazionalismo e darwinismo sociale.

GLI STATI UNITI NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Da Thomas Jefferson a Andrew Jackson. Democratici e repubblicani. Gli Stati Uniti agli inizi dell'Ottocento. La questione razziale tra Nord e Sud. Il 'compromesso del Missouri' del 1820. La guerra di Secessione americana. La segregazione razziale. L'espansione territoriale, demografica ed economica degli U.S.A. Gli Stati Uniti dal 1850 al 1900. La colonizzazione dei territori dei nativi. Il dibattito sulla schiavitù negli Stati Uniti d'America e l'approvazione degli emendamenti XIII, XIV e XV della Costituzione americana. La frontiera e la "conquista del West".

L'ITALIA GIOLITTIANA

Il Novecento in Italia dall'attentato a Umberto I alla formazione del governo Zanardelli. Il nuovo quadro politico e sociale. Una nuova epoca di riforme. La crisi di fine secolo e la svolta liberale. Il progetto politico di Giolitti. L'Italia e il colonialismo. La guerra di Libia. Le politiche giolittiane: la questione meridionale, i rapporti con i socialisti e i cattolici, la gestione dell'ordine pubblico. Il Patto Gentiloni. Le scelte di politica industriale. La Guerra di Libia. La riforma elettorale del 1912 e il nuovo quadro politico italiano del 1913. La fine dell'epoca giolittiana.

Visione del documentario. "Giolitti, lo statista", a cura di Paolo Mieli.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Lo scenario europeo alla vigilia della Prima guerra mondiale. Colonialismo, imperialismo e nazionalismo come prodromi della guerra. Il sistema di alleanze e i contrasti tra le potenze europee. Le criticità presenti nell'area balcanica. La crisi dell'equilibrio europeo. Il nazionalismo e l'affermarsi delle teorie razziste. La spartizione dell'Africa e dell'Asia. L'ascesa mondiale degli Stati Uniti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause del conflitto. I sistemi di alleanze. Dalla guerra-lampo alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. L'irredentismo. Il fronte interno e l'economia di guerra. La «rotta» di Caporetto. Il governo Orlando e la controffensiva sul Piave. La sconfitta della Germania e dell'Impero austro-ungarico. La fine della guerra nel Mediterraneo orientale. Dall'intervento degli U.S.A. all'uscita dalla guerra della Russia. I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia nella seconda metà dell'Ottocento. La situazione socio-economica. Le maggiori forze politiche. Caratteri generali e crisi del modello zarista. Dalla rivoluzione del 1905 alla rivoluzione del 1917. La Prima guerra mondiale e la situazione in Russia. La nascita dei Soviet. La rivoluzione di febbraio. Lenin e le «tesi di Aprile». Il governo Kerenskij e il tentativo di colpo di stato di Kornilov. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Rivoluzione di ottobre del 1917. Il ritorno di Lenin e la presa del potere da parte dei bolscevichi. I protagonisti della rivoluzione Lenin, Trockij e Stalin. I provvedimenti presi dal governo rivoluzionario. La nascita dell'Unione Sovietica. La nazionalizzazione delle terre, delle industrie e delle banche. Il controllo sulla stampa e sul dissenso: la censura e la polizia politica. La reazione delle potenze occidentali alla Rivoluzione bolscevica. La guerra tra l'Armata rossa e le 'armate bianche'.

LO SCENARIO DEL PRIMO DOPOGUERRA

Le conseguenze della Prima guerra mondiale sulle società europee. L'inizio dell'egemonia politica degli U.S.A. I fronti interni. Il ruolo delle donne. L'interventismo degli Stati sulle economie europee. Il ruolo della propaganda. I vincitori e le condizioni di pace imposte ai vinti. I 14 punti di Wilson. Gli Stati Uniti tra sviluppo economico e isolazionismo. La situazione economica degli stati europei dopo la prima Guerra mondiale: debiti di guerra, riconversione industriale, inflazione e disoccupazione. La condizione della donna dopo la Prima guerra mondiale. Il movimento delle 'suffragette' in Inghilterra. Il primo dopoguerra in Inghilterra e la guerra d'indipendenza irlandese. Gli effetti della rivoluzione bolscevica nello scenario postbellico europeo. La fragilità delle democrazie europee negli anni Venti. L'America degli «anni ruggenti». Le politiche repubblicane: lo sviluppo industriale, il liberismo economico e il proibizionismo.

LA REPUBBLICA DI WEIMAR

La società tedesca tra spinte rivoluzionarie e tentativi autoritari. Il faticoso cammino della democrazia e le contraddizioni di un'epoca complessa. La Costituzione di Weimar. Le principali istituzioni della Repubblica di Weimar: Parlamento, Presidente e Cancellierato. Caratteristiche e criticità. La situazione economico-finanziaria e l'intervento degli Stati Uniti. Il Trattato di Locarno e l'ingresso nella Società delle Nazioni. La cultura della Germania di Weimar. La disoccupazione e la critica della democrazia.

L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

Il primo dopoguerra in Italia. Il nuovo quadro politico in parlamento. Il biennio rosso. La questione di Fiume e il biennio rosso (1919-1920). La nascita dei partiti di massa. Socialisti e popolari. Dal programma politico dei Fasci di combattimento alla costruzione del regime. Il 1922. La fine dell'Italia liberale. Il congresso del PNF, la marcia su Roma e le scelte politiche di Vittorio Emanuele III. La dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. L'assassinio di Matteotti.

Documento: *Il Programma dei fasci di combattimento.*

GLI ANNI TRENTA

Dall'America degli anni ruggenti alla crisi del '29. La Grande depressione. Il *New Deal* americano e l'era di Roosevelt. La situazione in Europa dopo la crisi del 1929.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

Mussolini e la costruzione del regime. Il rapporto con le forze cattoliche. La riforma Gentile. L'introduzione dell'esame di Stato. L'assassinio di Don Minzoni. La riforma elettorale Acerbo e il controllo del parlamento da parte di Mussolini. La formazione dell'uomo nuovo. Le scelte economiche e i Patti lateranensi. Fascismo e razzismo.. L'antifascismo. Le trasformazioni dello Statuto Albertino durante il fascismo. L'accentramento dei poteri e l'indebolimento del ruolo del parlamento. Le scelte economiche, l'autarchia, il corporativismo e la trasformazione dell'economia in capitalismo di Stato. La battaglia del grano. Il fascismo dal 1935 al 1939. La ripresa del colonialismo da parte dell'Italia e la conquista dell'Etiopia. La nascita dell'Impero fascista e il controllo dell'AOI. Le leggi per la tutela della razza e contro il meticcio. Le leggi razziali antisemite dell'autunno del 1938.

Documenti: Gentile, *La dottrina del fascismo*, Enciclopedia Italiana, 1932

Manifesto degli scienziati razzisti, «Il Giornale d'Italia», 14 luglio 1938

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

La Spagna lacerata tra Repubblicani e falangisti. La fine della Repubblica e l'inizio della dittatura di Francisco Franco. Gli effetti della guerra sugli equilibri politici internazionali europei. Gli Stati europei e la politica del non intervento.

LA GERMANIA E L'ASCESA DEL NAZISMO

La crisi della Repubblica di Weimar. La situazione economica della Germania alla fine degli anni Venti. Le elezioni presidenziali del 1925: Hindenburg arbitro della politica tedesca. La nascita del Terzo Reich. La costruzione del regime nazionalsocialista. I fondamenti ideologici: razzismo, antisemitismo, pangermanesimo. Il concetto di "spazio vitale". La comunità di destino. Hitler e la costruzione del consenso in Germania. La Germania dopo il 1933.

L'EPOCA DELLO STALINISMO IN URSS

La dittatura del partito comunista sovietico. La Terza Internazionale dei lavoratori o Komintern. L'abolizione dei partiti di opposizione, il controllo della stampa. Lenin e la NEP. La formazione di una classe di piccoli proprietari, i kulaki. Il totalitarismo sovietico. La morte di Lenin e la lotta per il potere. Stalin. Dal monopartitismo all'eliminazione degli avversari politici interni. La pianificazione dell'economia. L'abolizione della proprietà privata e la dekulakizzazione. La politica economica dell'URSS. I piani quinquennali. L'industrializzazione forzata. La trasformazione dell'agricoltura. Il ruolo della polizia politica e il regime del sospetto. Il sistema dei GULAG come strumento di dominio politico. Le «purghe» staliniane, il terrore e l'eliminazione del «nemico» di classe. Il controllo totale della società. Stalin e il culto della personalità. I progressi dell'economia sovietica. L'imperialismo sovietico.

L'EUROPA ALLA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDALE

La guerra civile spagnola. La crisi delle democrazie liberali. Dal "Patto d'acciaio" all'Asse Roma-Berlino.

La Conferenza di Monaco del 1938. Il patto Molotov-Ribbentrop. L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra. L'espansionismo tedesco e la politica dell'appeasement delle democrazie europee. Il "Patto d'acciaio".

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I fronti contrapposti. Il patto Italia-Germania, dall'Asse Roma-Berlino al «patto d'acciaio» del 1939. La Germania la politica di potenza. Dall'*Anschluss* agli accordi di Monaco. L'Inghilterra, la Francia e il fallimento della politica dell'*appeasement*. Dallo smembramento della Cecoslovacchia all'invasione della Polonia. La questione di Danzica. Il patto Molotov-Ribbentrop tra URSS e Germania. Lo scoppio della guerra. La «guerra lampo» e la spartizione della Polonia. L'invasione del Belgio e la sconfitta della Francia. L'occupazione tedesca e il governo collaborazionista di Vichy. L'intervento dell'Italia nel conflitto. La guerra parallela in Africa e nella penisola balcanica. L'attacco della Germania all'Inghilterra. L'«Operazione Barbarossa» e l'invasione dell'URSS. La Carta atlantica. La guerra nel Pacifico dall'attacco giapponese di Pearl Harbor all'ingresso degli USA nella guerra. La dichiarazione di guerra di Italia e Germania agli Stati Uniti. Lo sbarco degli alleati in Normandia. Gli accordi di Teheran tra Roosevelt, Stalin e Churchill. L'offensiva anglo-americana e russa contro la Germania. La morte di Hitler. La Conferenza di Potsdam. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone.

LA RESISTENZA IN ITALIA

Lo scenario italiano dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943. La rinascita dei partiti politici. Il CLN e la collaborazione con gli anglo-americani. L'occupazione tedesca dell'Italia centro-settentrionale. Dalla Linea Gustav alla Linea Gotica. La fuga di Vittorio Emanuele III e la nascita del governo Badoglio. Togliatti e la "svolta di Salerno". I caratteri generali della Resistenza. Le brigate partigiane e la liberazione dell'Italia dal nazi-fascismo. La liberazione del Nord-Italia. La morte di Mussolini.

Incontro con Benedetta Tobagi e dibattito sul libro "*La resistenza delle donne*", Einaudi, 2023.

LA SHOAH

La politica antisemita nazista. Dall'eugenetica alle leggi per la protezione del sangue. Dall'eliminazione dei malati di mente alle Leggi di Norimberga. Il progetto dell'Aktion T4. La «notte dei cristalli». Dai campi di concentramento ai campi di sterminio. Il ruolo delle SS nella Shoah: Heydrich e Heichmann. Darwinismo sociale e politica della difesa della razza. La conferenza di Wansee. Dall'operazione Reinhard alla costruzione del sistema concentrazionario dei campi di sterminio. La soluzione finale.

*** IL NUOVO ORDINE MONDIALE**

Il nuovo ordine bipolare di Jalta. La nascita dell'ONU. L'economia mondiale nel dopoguerra. Gli accordi di Bretton Woods. L'inizio della Guerra fredda e la nascita della NATO. L'URSS e il blocco sovietico. La nascita dell'Unione Europea: dal Manifesto di Ventotene all'Unione Europea dei 27.

*** L'ITALIA REPUBBLICANA**

Il dopoguerra in Italia. La nascita della Repubblica e il ritorno della democrazia. Gli anni del centrismo. Il boom economico. Cenni sul Sessantotto e gli anni Settanta.

DALLA STRATEGIA DELLA TENSIONE ALLA DIFFUSIONE DEL TERRORISMO POLITICO

Il quadro politico italiano alla fine degli anni Settanta e il caso Moro.

Walter Tobagi. Il giornalismo e la lotta politica. Le vittime del terrorismo politico in Italia.

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Alberto Mario Banti	<i>Il senso del tempo, Vol. 3</i>	Laterza

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Fausto Tiziano De Petra

ARGOMENTI

IMMANUEL KANT

La *Critica della ragion pratica*. Caratteri della morale kantiana. La libertà e la legge morale. Imperativi ipotetici e categorici. Le formule dell'imperativo categorico. I postulati della ragion pratica: l'anima, Dio, la libertà. La *Critica del giudizio*. I giudizi riflettenti e giudizi estetici. Il bello e il piacevole. Il gusto, il genio artistico, il sublime. Il giudizio teleologico.

Estratti:

“Le formulazioni dell'imperativo categorico”, *Fondazione della metafisica dei costumi*, Laterza, Bari-Roma, 1990, pp. 49-66.

“Il giudizio estetico e il suo carattere disinteressato”, *Critica del giudizio*, I, I, I, “, Laterza, Bari-Roma, pp. 44-45.

“Il giudizio estetico e la sua pretesa di universalità”, *Critica del giudizio*, I, I, I, 7 “, Laterza, Bari-Roma, pp. 54-55.

LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Romanticismo, idealismo e rivoluzione in Germania. La critica della ragione illuministica e la tentazione dell'assoluto. L'estetica del sentimento e dell'arte. L'orizzonte dell'infinito. La nuova concezione della storia. Lo spirito del popolo, la patria e il nazionalismo.

G. W. F. HEGEL

Hegel e la cultura del suo tempo. La filosofia dell'idealismo. Il rapporto con Kant, Fichte e Schelling. La Fenomenologia dello spirito. Le figure della coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto. L'autocoscienza: Signore e Servo. Il Sistema hegeliano. La struttura dialettica del divenire. Finito e infinito. La logica e la filosofia della natura. La filosofia dello spirito. Spirito soggettivo e spirito oggettivo. Reale e razionale. La filosofia del diritto: la morale, lo Stato e gli individui. La filosofia della storia.

Estratti:

“Il percorso compiuto dallo spirito nel mondo”, *Fenomenologia dello Spirito, Prefazione*, I, 24-25, pp. 79-83.

“La relazione dialettica tra servo e padrone”, *Fenomenologia dello Spirito*, I, IV, A, 112-115, pp. 283-289.

“I momenti della dialettica”, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, Laterza, Bari-Roma, 1984.

“La logica e il suo oggetto”, *Scienza della logica*, Laterza, Bari-Roma, 1996, pp. 24, 30-31.
“I caratteri della società civile”, *Lineamenti di filosofia del diritto*, cit., pp. 189-200.

LUDWIG FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana. Il ribaltamento dell’hegelismo. La critica della religione e l’ateismo. L’alienazione religiosa, natura e nuovo umanesimo. La filosofia dell’avvenire.

Estratti:

“L’origine dell’alienazione religiosa”, *L’essenza del cristianesimo*, III, Milano, Feltrinelli, 1971, pp. 55-57.

KARL MARX

Il socialismo utopistico: Saint-Simon, Fourier e Proudhon. Il contesto storico e culturale. Il marxismo e la critica della filosofia hegeliana. La critica della civiltà moderna e dell’economia borghese. Il materialismo storico. Rivoluzione e dittatura del proletariato. *Il capitale*. Capitalismo, plusvalore, profitto.

Estratti:

“I vari aspetti dell’alienazione religiosa”, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Einaudi, Torino, 1970, pp. 71-75.

“Le dinamiche alla base del processo storico”, *L’ideologia tedesca*, Editori Riuniti, Roma, 1958, pp. 17-20.

“La correlazione fra struttura e sovrastruttura”, *Prefazione a Per la critica dell’economia politica*, Editori Riuniti, Roma, 1972, pp. 298-299.

“La formazione del plusvalore”, *Il capitale*, I, Editori Riuniti, 1973, pp. 235-237.

Lettura integrale: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*.

ARTHUR SCHOPENHAUER

La rottura con l’idealismo. I riferimenti filosofici. La nuova visione della realtà: fenomeno e cosa in sé. Il mondo come rappresentazione. Il principio di ragion sufficiente. La realtà e il «velo di Maya». I caratteri della ‘volontà di vivere’. Dolore, piacere e noia. La liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

Estratti:

“La volontà”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Mursia, Milano, 1969, pp. 137-138.

“La triste condizione umana”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza, Roma-Bari, 1991, pp. 411-414.

“Una visione tragica dell’esistenza”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza, Roma-Bari, 1991, pp. 424-425.

“La negazione della volontà di vivere”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Laterza, Roma-Bari, 1991, pp. 534-535

SØREN KIERKEGAARD

Il concetto di possibilità, l'angoscia e la disperazione. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.

AUGUSTE COMTE E IL POSITIVISMO

Comte e la nuova scienza della società. Lo spirito "positivo". La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La nascita della sociologia.

Estratto: "Il termine positivo", *Discorso sullo spirito positivo*, Laterza, Bari-Roma, 1985, pp. 47-48.

FRIEDRICH NIETZSCHE

Lo stile della scrittura filosofica. Le fasi della produzione filosofica. La ricezione della filosofia nietzscheana in Italia. Dalla filologia alla filosofia. La tragedia, il dionisiaco e la concezione vitalistica. La critica a Socrate. L'analisi genealogica e la definizione di nichilismo. Critica della morale e trasvalutazione dei valori. La critica della storia e il metodo storico-genealogico. La fase illuministica. La morte di Dio e la 'gaia scienza'. L'annuncio dell'uomo folle. La decostruzione della cultura occidentale. La decadenza, l'al di là del bene e del male. Zarathustra, l'istante e l'oltreuomo. La volontà di potenza, e l'eterno ritorno. Il soggetto, la metafisica e l'interpretazione.

Estratti:

"L'annuncio della «morte di Dio»", *La gaia scienza*, Adelphi, Milano, 1977, pp. 150-152.

"Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio", *La gaia scienza*, cit., pp. 248-249.

"La visione e l'enigma", *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano, 1976, pp. 491-492.

GIOVANNI GENTILE

La dottrina del fascismo, «Enciclopedia Italiana», 1932.

SIGMUND FREUD E LA PSICOANALISI

La nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. La sessualità e il complesso di Edipo. Le pulsioni e l'Io. La teoria e le fasi della sessualità. Sogni, atti mancati e nevrosi. L'equilibrio psichico e la rimozione. La terapia e il transfert. Le masse e l'Io. L'uomo e il disagio della civiltà.

Estratti:

"L'interpretazione del sogno", *Sul sogno*, Bollati Boringhieri, Torino, 1970, pp. 12-13

"La situazione analitica", *Psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1963, pp. 166-168.

"La funzione dell'analisi", *Psicoanalisi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1963, pp. 171-176.

Passi scelti da: *Psicologia delle masse e analisi dell'io* (1921)

***HENRI BERGSON**

L'analisi del concetto di tempo. Il concetto di memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

SIMONE WEIL

La riflessione sulla guerra. Il dominio della forza. Libertà e oppressione.

Estratti:

Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale [1934].

Riflessioni sulla guerra, Adelphiana, 2002.

HANNAH ARENDT

La riflessione sul totalitarismo.

*La riflessione sulla Shoah: *La banalità del male. La vita attiva* e la condizione umana.

Estratti:

Ideologia e terrore, in *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, 1967, pp. 630-656.

“La condizione umana”, in *Vita attiva*, Bompiani, Milano, 1964-88, pp. 714

(con l'* sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Domenico Massaro	<i>La meraviglia delle idee. La filosofia moderna, Vol. 2</i>	Pearson, 2016
	<i>La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea, Vol. 3</i>	Pearson, 2016

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Filomena Suriano

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
Tempo	Grafici di leggi orarie
Doppio	Funzioni pari e dispari, simmetrie
Uomo e natura	grafici come rappresentazione di fenomeni reali

Obiettivi disciplinari

Studio delle funzioni elementari e fondamentali dell'analisi; concetto di limite di una funzione e calcolo di limiti semplici; principali concetti del calcolo infinitesimale -in particolare la continuità, la derivabilità; derivazione di funzioni, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali; rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte.

Competenze attese

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un buon numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La restante parte di studenti ha raggiunto la piena sufficienza nella disciplina.

Metodologie

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali
- lezioni dialogate e interattive con la classe
- didattica peer to peer
- Lavori di ricerca individuali
- Correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.

Lavoro a casa:

- Studio autonomo

Strumenti

- Lavagna

- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Strumenti e sussidi didattici
- Libro di testo.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

- Verifica scritta con risoluzione di esercizi
- lavoro individuale di studio di funzione
- Verifiche orali

Criteri di valutazione

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

1. le funzioni e loro rappresentazione grafica

- dominio
- segno e zeri
- proprietà: crescita e decrescenza, simmetria

2. continuità e limiti (senza dimostrazioni)

- definizione geometrica e qualitativa
- punti di accumulazione e intorni
- limiti finiti e infiniti per x che tende a un numero finito o a infinito
- funzione continua, punti di discontinuità (cenni)
- cenni ai primi teoremi sui limiti
- calcolo dei limiti: operazioni
- alcune forme indeterminate
- asintoti
- grafico probabile

3. calcolo differenziale

- derivata di una funzione e significato geometrico, retta tangente
- derivate fondamentali e operazioni con le derivate
- derivata della funzione composta
- funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- massimi, minimi e flessi orizzontali

4. Studio di funzione

- funzioni razionali intere e fratte

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>Bergamini Barozzi Trifone</i>	Matematica.azzurro con Tutor vol. 5	Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Filomena Suriano

Snodi pluridisciplinari

Gli snodi concettuali pluridisciplinari indicati nella programmazione di classe sono stati trattati trasversalmente agli argomenti affrontati non con moduli specifici, soffermandosi sulle varie possibilità di collegamento.

Nella tabella seguente se ne riassumono i punti salienti.

Tematica	Percorso disciplinare specifico
Intellettuali e potere	Marie Curie, Faraday, Maxwell, Edison, Tesla, campo elettromagnetico
Doppio	Campo elettromagnetico
Uomo e natura	La luce come onda elettromagnetica

Obiettivi disciplinari

Studio dei fenomeni elettrici e magnetici per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, le interazioni mediate dal campo elettrico, descritto in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico; studio dell'elettromagnetismo attraverso l'induzione elettromagnetica; analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili per giungere alla natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza; studio dei concetti radioattività e approfondimento sulla figura di Marie Curie

Competenze attese

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio;
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio;
- Apprendere i contenuti in modo corretto;
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

In generale rispetto agli obiettivi e alle competenze si ritiene che un buon numero di studenti della classe abbia raggiunto un livello medio-buono. La restante parte di studenti ha raggiunto la piena sufficienza nella disciplina.

Metodologie

Uso del tempo scuola:

1. Lezioni frontali
2. Lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale
3. Discussioni guidate
4. Lavori di ricerca individuali e di gruppo
5. Test a risposta multipla
6. Correzione in classe delle prove di verifica e del lavoro svolto a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.

Lavoro a casa:

7. Studio autonomo

Strumenti

8. Lavagna
9. Lavagna interattiva
10. Audiovisivi
11. Strumenti e sussidi didattici
12. Libro di testo.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Le diverse strategie e modalità di recupero/consolidamento/potenziamento sono state adottate in relazione alle esigenze: lezioni di approfondimento in orario scolastico con ripasso dei concetti fondamentali dell'argomento trattato; proposta di materiale aggiuntivo per lo studio sotto forma di mappe e schemi o presentazioni.

Numero e tipologia di verifiche, suddivise per quadrimestri

Sono state svolte almeno 2 verifiche per quadrimestre, tra le seguenti tipologie:

13. Verifica scritta con domande a risposta aperta
14. Test a risposta multipla valido come verifica orale
15. Verifiche orali

Criteri di valutazione

La valutazione di ogni singola prova è stata effettuata utilizzando le griglie dipartimentali. Tali griglie propongono una corrispondenza tra il punteggio attribuito e le conoscenze, le competenze e le abilità mostrate dallo studente nella prova stessa.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

(con l' sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb**
 - elettrizzazione dei corpi
 - polarizzazione degli isolanti
 - la legge di Coulomb e parallelo con la forza gravitazionale
- 2. campo elettrico e potenziale**
 - vettore campo elettrico
 - linee del campo e semplici distribuzioni
 - energia e potenziale elettrico
 - equilibrio elettrostatico dei conduttori
 - condensatori piani in serie e in parallelo
- 3. la corrente elettrica**
 - definizione
 - leggi di Ohm e di Kirchhoff (cenni)
 - circuiti, parti fondamentali
- 4. Il campo magnetico**
 - il magnetismo naturale;
 - le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti;

- il campo magnetico
- cenni sul moto di particelle cariche in campo magnetico (fenomeno dell'aurora boreale).

5. L'induzione elettromagnetica

- esperienze di Faraday
- corrente indotta
- forza elettromotrice indotta

6. La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- la sintesi dell'elettromagnetismo e le equazioni di Maxwell
- il campo elettromagnetico;
- le onde elettromagnetiche:

7. Nuclei e particelle

- la radioattività: decadimenti radioattivi, i decadimenti alfa, beta e gamma, il neutrino, la legge dei decadimenti, esempio della datazione con il C-14.

Libro di testo adottato

AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>Amaldi U.</i>	Le traiettorie della fisica vol. 3	Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Simona Barile

Obiettivi disciplinari raggiunti

Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base delle descrizione scientifica della realtà.

Individuare e utilizzare criteri per classificare.

Sviluppare un linguaggio scientifico essenziale

Ricerca e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano diversi temi di attualità anche inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti, per comprendere le implicazioni sociali, etiche ed economiche.

Individuare relazioni (causa -effetto, struttura-funzione)

Competenze attese

Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;

Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI:

il doppio: isomeria ottica

uomo e natura: OGM

nazionalismo, questione della razza: editing genomico, clonazione

tempo: tempo profondo

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI

CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche del carbonio, legami covalenti multipli (σ e π), ibridazione del carbonio.

Idrocarburi alifatici

Gli alcani: nomenclatura, isomeria di catena, isomeria conformazionale. Isomeria ottica. I cicloalcani. Proprietà fisiche. Reattività: reazione di combustione e alogenazione

Gli alcheni: nomenclatura, isomeria di posizione di catena e geometrica. Proprietà fisiche. Reattività: addizione elettrofila, reazione di polimerizzazione

Gli alchini: nomenclatura. L'isomeria di posizione e di catena

Idrocarburi aromatici

Caratteristiche del benzene. Caratteristiche dell'anello aromatico e proprietà chimiche. Formule di risonanza e delocalizzazione elettronica. La nomenclatura dei composti aromatici monociclici.

I gruppi funzionali

Formula, nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche di: alcoli, eteri e fenoli; composti carbonilici: aldeidi e chetoni. Cenni su esteri e ammidi e ammine.
I polimeri sintetici di addizione e di condensazione

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Caratteristiche strutturali e proprietà chimiche dei monosaccaridi aldosi e chetosi.
I disaccaridi: il legame *O*-glicosidico.
I polisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi

I lipidi saponificabili: struttura e funzione di trigliceridi e fosfolipidi. Acidi grassi saturi e insaturi
Lipidi non saponificabili: gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili (cenni)

Gli amminoacidi e le proteine

Formula e struttura degli amminoacidi. La chiralità. Il legame peptidico.
Caratteristiche della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.
La denaturazione delle proteine.

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Struttura dei nucleosidi, nucleotidi, acidi nucleici (DNA e RNA) L'ATP.
Generalità sulla duplicazione del DNA e sulla sintesi proteica
Le regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina.
Le modificazioni epigenetiche e l'epigenetica.

IL METABOLISMO

Gli enzimi: il ciclo catalitico. Regolazione dell'attività enzimatica: controllo allosterico, fosforilazione e defosforilazione, feedback negativo, inibizione competitiva e non competitiva. Cenni sulle vitamine idrosolubili. I coenzimi.

Funzioni fondamentali del metabolismo. Catabolismo e anabolismo. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. Il ruolo di ATP, NAD⁺ e FAD. Le vie metaboliche. Il controllo del metabolismo.

Il catabolismo del glucosio. Caratteristiche generali della glicolisi e delle fermentazioni. La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La catena di trasporto degli elettroni e la biosintesi dell'ATP.

Il metabolismo dei lipidi. Metabolismo dei trigliceridi. La beta ossidazione e la liberazione di AcetilCoA (cenni). I corpi chetonici. La biosintesi dei lipidi (cenni)

Il metabolismo delle proteine. Il catabolismo degli amminoacidi. La transaminazione e la deaminazione ossidativa.

La regolazione della glicemia.

BIOTECNOLOGIE

Bioteχνologie tradizionali e bioteχνologie moderne.

Il clonaggio molecolare: gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici e di espressione, la DNA ligasi, la trasformazione batterica, l'elettroforesi su gel.

La reazione a catena della polimerasi (PCR) e sue applicazioni.

La clonazione. L'editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9

Gli organismi geneticamente modificati (OGM): tecniche per produrre animali transgenici

(pharming) e piante transgeniche (golden rice e mais bt)

I vaccini tradizionali e i vaccini ricombinanti. Gli anticorpi monoclonali (cenni)

Le cellule staminali. La terapia genica.

Le applicazioni delle biotecnologie per l'ambiente: il biorisanamento e la produzione dei biocombustibili

SCIENZE DELLA TERRA

La Tettonica delle placche

La struttura interna della Terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. Caratteristiche della crosta oceanica e della crosta continentale. L'isostasia. La teoria della Tettonica delle placche.

*I fenomeni vulcanici

*I magmi e i diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico

*I fenomeni sismici

Il modello del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e la forza di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Il rischio sismico

* argomenti svolti dopo il 15 maggio

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena	<i>Chimica Per Noi. Linea Verde</i>	Mondadori
Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni e altri.	<i>Carbonio, Metabolismo, Biotech Biochimica e biotecnologie</i>	Zanichelli
Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio	<i>Il Globo Terrestre E La Sua Evoluzione</i>	Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari

- Consolidare il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.

Competenze attese

- Saper organizzare i contenuti appresi in un'ottica interdisciplinare.
- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Nel corso del triennio, la classe si è sempre caratterizzata per livelli eterogenei: un gruppo molto interessato alla disciplina e decisamente partecipe e un secondo gruppo, invece, a volte meno motivato e più distratto. In questi anni, e soprattutto nel quinto, si è assistito ad una crescita e ad un miglioramento graduale nell'impegno, nel senso di responsabilità e nell'acquisizione delle competenze di base. Dal punto di vista didattico, il bilancio complessivo della classe si può ritenere globalmente adeguato, e in alcuni casi molto positivo, poiché la totalità degli studenti ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso del triennio, ottenendo in alcuni casi esiti sufficienti e in altri pienamente soddisfacenti e buoni. I risultati conseguiti possono costituire, per la quasi totalità dei ragazzi, una base adeguata ad affrontare l'Esame di Stato ed eventuali studi successivi.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali [tra parentesi quadre]

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Intellettuali e potere – conflitto e guerra – uomo e natura

- **Il Barocco:** definizione, cenni alla storia della critica, periodizzazione, principi estetici.
 - **G.L. Bernini:** i marmi Borghese, l'attività di restauro, la Cappella Cornaro, il Baldacchino, la Fontana dei quattro fiumi, S. Andrea al Quirinale, il colonnato di piazza S. Pietro e la Spina di Borgo [intellettuale e potere]
- **Il Settecento:** panoramica su architettura, pittura, scultura, e "arti minori". Il Grand Tour, i nuovi generi pittorici, le regge.
 - **Il genere del vedutismo e Canaletto.**
- **Il Neoclassicismo:** periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea; la funzione pedagogica dell'arte [intellettuale e potere]

- **Canova:** *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la tecnica di lavorazione; il ruolo dell'artista nel recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone.
- **J.L. David:** *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*, il valore pedagogico dell'arte.
- **J.A.D. Ingres:** *Napoleone I* (confronto guidato con l'opera di David)
- **F. Goya:** *Il Sonno della ragione genera mostri, Majas desnuda e vestida, 3 maggio 1808, Saturno divorza i suoi figli*; la tecnica pittorica, la tecnica dell'incisione.

➤ **Il Romanticismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il sentimento della natura: Pittresco e Sublime (C.D. Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*); l'orientalismo; la riscoperta del Medioevo; l'importanza della Storia [uomo e natura].

- **Esperienze in Francia:** **T. Géricault** (*La zattera della Medusa; il ciclo degli alienati*); **E. Delacroix** (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*)
- **La pittura di paesaggio:** **Constable** (*Flatford Mill, Il carro del fieno*), **Turner** (*Pioggia, vapore e velocità*; l'uso del colore), **la Scuola di Barbizon**
- **La passione per il Medioevo tra storia e memoria:** **F. Hayez** (*Il bacio Pietro Rossi, Ritratto di Alessandro Manzoni*), **la riscoperta del Gotico** (esperienze in Francia, Inghilterra, Italia), cenni sulla Confraternita dei **Preraffaelliti**.

➤ **Il Realismo in Francia:** l'arte come racconto della società, il Padiglione del Realismo, la pittura "senza storia", arte come impegno, adesione al "vero", i temi e l'abolizione dei generi pittorici [intelletuali e potere]

- **G. Courbet:** *Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, Atelier del pittore*; il concetto di "arte viva"
- **J.F. Millet:** *Le spigolatrici*
- **H. Daumier:** *Rue Transnonain il 15 aprile 1834* (e la tecnica della litografia), *Il vagone di terza classe*, le caricature e l'impegno politico.

➤ **L'arte in Francia nel secondo Ottocento:**

- **L'arte accademica in Francia: temi e caratteristiche stilistiche principali (l'arte dei Salons)**
- **I Macchiaioli:** nuovi temi, nuova tecnica (Fattori, Lega, Signorini).
- **La fotografia e il suo rapporto con la pittura.**
- **E. Manet, ispiratore dell'Impressionismo:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- **L'Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce, la tecnica; la pittura *en plein air*; i temi; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste e il ruolo dei galleristi; i protagonisti; il rapporto con la fotografia; il *Salon des Refusés*.
 - **C. Monet:** *Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare, La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee dell'Orangerie*
 - **E. Degas:** *L'assenzio, La classe di danza, Ballerina di 14 anni*
 - **P.A. Renoir:** *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère* (e confronto con l'omonima opera di Monet)

➤ **L'arte di fine Ottocento. Il Post-Impressionismo:** periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura; un ponte verso il Novecento [uomo e natura].

- **P. Cézanne e la nuova visione della realtà:** *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*; le influenze sul Cubismo.
- **Seurat e il Neo-Impressionismo:** *Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il Circo*; le teorie del colore (Chevreul e Henry).
- **Il Divisionismo in Italia:** temi, tecnica, esponenti principali; analogie e differenze con il Pointillisme.
- **V. Van Gogh, reale e interiorità:** *Mangiatori di patate, Camera ad Arles, Campo di grano con corvi, Notte stellata*, autoritratti; le lettere al fratello Theo; l'interesse per l'arte giapponese.
- **P. Gauguin: cloisonnisme, sintetismo, colore antinaturalistico, il fascino per le altre culture, il Simbolismo:** *Cristo giallo, La visione dopo il sermone; Ia Orana Maria, Manao Tupapau, Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?* Lettura di passi da *Le Symbolisme en peinture: Gauguin*

➤ **Il clima di fine Ottocento: le Secessioni e l'Art Nouveau**

- **La Secessione di Monaco:** *Il Peccato* (Von Stuck)
- **G. Klimt e la Secessione viennese:** *Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio, Il Fregio di Beethoven*.
- **E. Munch e la Secessione di Berlino:** *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Il bacio* (e confronto con l'omonima opera di Klimt)
- **L'Art Nouveau:** periodizzazione e diffusione in Europa; elementi caratterizzanti; declinazioni e artisti; il Modernismo catalano e A. Gaudì (*Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà*).

➤ **Le Avanguardie storiche:** il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; la scoperta delle culture extraeuropee; i legami con le nuove scienze e le nuove filosofie; manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie, critici d'arte; l'arte come espressione e non come rappresentazione; nuove tecniche e nuovi materiali; l'eredità delle Avanguardie nelle esperienze artistiche del Novecento [intellettuali e potere; conflitto e guerra].

- **L'Espressionismo:** rifiuto dell'idea del bello, la forza del colore, distorsione ed esagerazione delle forme, rifiuto della prospettiva.
 - **I Fauves:** significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti, il Salon d'Automne del 1905; **H. Matisse:** il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, i papiers decoupés*
 - **Die Brücke:** significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: *Autoritratto in divisa, Cinque donne per strada*
- **Il Cubismo:** origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. *Les demoiselles d'Avignon* di **Picasso** e *Case all'Estaque* di **Braque**. Il Cubismo analitico: *Il ritratto di Ambroise Vollard* di **Picasso**. Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso. **Pablo Picasso:** *Guernica*.
- **L'Astrattismo:** dalla figura all'astrazione; **V. Kandinsky**, forme, colori e vibrazioni, *Primo acquerello astratto, Composizione VII*, passi da *Lo spirituale nell'arte*. **Der Blaue Reiter:** caratteristiche principali, esponenti, l'Almanacco, la riscoperta dell'arte popolare. **P. Klee:** un

viaggio nel colore. **P. Mondrian**: astrazione, colore, geometria, adesione alla teosofia; *Composizione con rosso, blu e giallo*.

- **Il Bauhaus**: caratteristiche, principali esponenti, periodizzazione, contesto; sperimentazione e approccio interdisciplinare, il design, tecnologie e materiali nuovi.
- **Il Futurismo**: significato del termine, periodizzazione, il *Manifesto del Futurismo*, i principi estetici comuni, i temi e gli esponenti, un'arte totale, la provocazione, l'arte e la guerra, la macchina, la velocità e il progresso; le serate futuriste. **U. Boccioni**: *La città che sale*, *Gli addii*, prima e seconda versione; *Forme uniche della continuità nello spazio*. **C. Carrà**: *Manifestazione interventista*. **G. Balla**: *Bambina sul balcone*, *Compenetrazioni iridescenti*.
- ***Il Dadaismo**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti, anticonformismo e libertà creativa, le serate dadaiste al Cabaret Voltaire, il caso; il ready-made. **M. Duchamp**: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, il corpo dell'artista come opera; **M. Ray**: le sperimentazioni fotografiche.
- ***La Metafisica**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **G. de Chirico**: *Le muse inquietanti*, *L'enigma dell'ora*.
- ***Il Surrealismo**: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **R. Magritte**: *L'uso della parola*; **S. Dali**: il metodo paranoico critico, *La persistenza della memoria*.

* ➤ **Esperienze artistiche della metà del Novecento**: panoramica su protagonisti, opere, temi, materiali e tecniche.

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Dorfles, G. Pieranti	<i>Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo.</i> Edizione verde	Atlas
G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese	<i>Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi.</i> Edizione verde	Atlas

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof.ssa Silvia Acerbi

Obiettivi disciplinari e competenze attese

Competenze relative all'asse	Abilità	Saperi essenziali
Il movimento Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria Riconoscere le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio
Salute e benessere Si orienta nella globalità dell'ambito scientifico con le capacità logiche	Orientarsi nell'ambito scientifico della materia	Conoscere il corpo umano e i principi igienico_sportivi per un corretto stile di vita

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno raggiunto un buon livello generale relativamente agli obiettivi fissati e alle competenze attese. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

Metodologia e strumenti:

Per la parte pratica, il lavoro è stato svolto in forma individuale e in gruppo utilizzando anche attività di cooperative learning; a seconda delle finalità da perseguire e dell'apprendimento degli studenti è stato utilizzato il metodo globale o analitico. Durante il secondo quadrimestre, a causa della chiusura della palestra per lavori di ristrutturazione, sono state privilegiate attività di conoscenza delle proprie capacità e potenzialità che rappresentano una parte fondamentale del processo educativo delle scienze motorie e sportive. In questa seconda parte dell'anno scolastico sono stati altresì approfonditi argomenti teorici collegati con le altre discipline, attraverso lezioni frontali con utilizzo di materiali multimediali, lavori di gruppo e ricerche di materiali su siti specializzati.

Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento svolte in itinere

Modalità di valutazione:

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta tramite l'osservazione individuale e continua, e/o con prove specifiche.

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti teorici

- **L' alimentazione, il metabolismo e le malattie metaboliche**

- **La nascita del movimento paralimpico**
- **Lo sport nella Costituzione italiana**
- **Le Olimpiadi del 1936 e la propaganda nazista**
- **Lo sport durante il fascismo**
- **Lo sport e la guerra fredda**
- *** Sport e razzismo**

- l'attivazione neuromuscolare: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- lo stretching: finalità e conoscenza dei principali esercizi
- La coordinazione generale e specifica degli arti superiori e inferiori
- Il potenziamento muscolare attraverso esercitazioni isometriche e isotoniche
- I test motori: conoscenza di alcuni test motori e delle loro finalità
- La conoscenza della disciplina di squadra pallavolo nei suoi fondamentali di gioco tecnici e tattici.
Introduzione di elementi di sitting volley
- La conoscenza del tennistavolo nei suoi fondamentali di gioco e nelle sue regole
-

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. Zocca – A. Sbragi	Competenze motorie	D'Anna

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

Coordinatore: prof.ssa Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Competenze conseguite:

- Lo studente sa riconoscere nei saperi disciplinari ed extradisciplinari i valori propri dei tre nuclei fondamentali (Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale)
- Lo studente assume comportamenti coerenti con i principi dell'ordinamento scolastico.
- Lo studente adotta comportamenti rispettosi e responsabili: ha cura dei beni comuni, degli spazi all'aperto e al chiuso della scuola, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.

PROGRAMMA SVOLTO:

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- Biotecnologie, OGM e accesso alle risorse energetiche:
 - riflessioni sugli OGM: eventuali rischi e vantaggi
 - il dibattito etico sulle biotecnologie: utilizzo di cellule staminali ed embrioni umani a scopo di ricerca e terapeutici
 - il caso dell'applicazione del sistema CRISPR/Cas9 sugli embrioni umani
 - le energie rinnovabili (conferenza organizzata in aula magna)
- Progetto PES: Progetto di Educazione Stradale in ricordo di Francesco Valdiserri
- “Connettersi in sicurezza”:
 - webinar sulle tematiche del cyberbullismo e della sicurezza in rete
 - visione del docufilm “The Social Dilemma” in inglese
 - “The Circle”, by Dave Eggers. Lettura di brani scelti dal romanzo.
 - visione di alcune scene da “Il Cerchio”, diretto da James Ponsold (2017)
 - riflessioni personali in inglese sull'impatto dei social media sulla vita degli adolescenti
 - realizzazione di un video, in inglese, tipo “pubblicità progresso” per sensibilizzare i teenagers sui rischi rappresentati dai social media e invitarli a un uso responsabile.
- L'Intelligenza Artificiale: ChatGPT
- La parità di genere:
 - visione del film “C'è ancora domani” e dibattito con la regista
 - visione del film “Mia” e dibattito con il regista
 - conferenza in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
 - riflessione e dibattito sul tema della violenza di genere
 - visione del film “Radioactive” in occasione della Giornata Internazionale delle donne e delle ragazze per la scienza.
- Teorie del complotto: dai Protocolli di Sion alla post-verità. Un percorso di educazione civica sulla libertà di coscienza e d'informazione in Europa, lezione a cura della Prof.ssa Silvia Cristofori (Link Campus University)
- Legalità e criminalità organizzata:

- Riflessione sulla legalità e sull'organizzazione di esperienze culturali che possano definire i fondamenti di forme inedite di cittadinanza attiva e valorizzazione dei beni comuni.
- il concetto di criminalità organizzata nella storia. Il brigantaggio nella letteratura post-unitaria e novecentesca. G. Verga, *L'amante di Gramigna*: lettura e commento. C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli (passim)*.
- Il diritto d'asilo:
 - progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli: la classe incontra un rifugiato
 - analisi e commento dell'articolo 10 della Costituzione Italiana
 - le origini del concetto di "asilo" dagli Stati-nazione del Seicento alle società ottocentesche.
 - visione del film "Io Capitano"
- Il caso Aldo Moro: conferenza di Marco Damilano, in collaborazione con il CeSPI
- Libertà e schiavitù nel mondo antico e moderno:
 - la condizione degli schiavi in Grecia: la giustificazione e la "naturalizzazione" della schiavitù nel pensiero dei filosofi (Platone, Aristotele)
 - la schiavitù a Roma
 - le voci che si levarono contro la schiavitù nell'antichità: Antifonte, Ippia di Elide
 - lettura e confronto dell'*Epistula ad Lucilium* n. 47 di Seneca e dell'Epistola a Filemone di San Paolo
 - l'abolizione della schiavitù nel mondo occidentale
 - le forme di schiavitù nella società attuale
- Il concetto di salute e benessere psicofisico (Agenda 2030, Obiettivo 3):
 - l'articolo 32 della Costituzione
 - l'articolo 33 della Costituzione e l'inserimento dello sport in Costituzione
 - l'alimentazione come corretto stile di vita
- Lo sport e la disabilità (Agenda 2030, Obiettivo 10)
- Sviluppo sostenibile (Agenda 2030, Obiettivo 11):
 - Antropocene e principio di responsabilità: visita studio al Museo CREF centro ricerche Enrico Fermi. Approfondimento di alcuni temi di fisica affrontati dal fisico e dal gruppo "I ragazzi di via Panisperna", oggetto di scoperte rivoluzionarie e loro ricaduta sugli eventi storici degli anni '40-'50 del secolo scorso). Commento del manifesto Russell-Einstein
 - Antropocene. La firma biologica e geochimica dell'uomo sulla Terra: rischi e provvedimenti per la salvaguardia del pianeta.
 - *La città sostenibile: principi ed esempi di bioarchitettura
- Arte e propaganda: il Nazismo e l'arte, sottrazioni e sequestri, mostra sull'Arte degenerata (visione di un docufilm)
- Origine e genesi della Costituzione italiana. Caratteri generali e struttura della Costituzione Italiana. Gli organi costituenti. I 12 principi fondamentali.

- *La Costituzione italiana: l'articolo 9 (analisi, commento e genesi) e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico
- Riflessione e dibattito sul rapporto tra formazione liceale e mondo del lavoro.
- *La Nascita dell'Unione Europea dal 1945 ai trattati del 2007-2009.
- Dal Manifesto di Ventotene a oggi. Le maggiori istituzioni europee.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 6 maggio 2024 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 9 maggio 2024 ha svolto la simulazione della seconda prova d'esame di lingua greca

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO 'SOCRATE' SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA 6 MAGGIO 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni PASCOLI, *La civetta* (*Myrica*)

1	Stavano neri al lume della luna gli erti cipressi, guglie di basalto, quando tra l'ombre svolò rapida una ombra dall'alto:	20	una minaccia stridula seguita, forse, da brevi pigolii sommessi, dal palpitar di tutta quella vita dentro i cipressi.
5	orma sognata d'un volar di piume, orma di un soffio molle di velluto, che passò l'ombre e scivolò nel lume pallido e muto;	25	Morte, che passi per il ciel profondo, passi con ali molli come fiato, con gli occhi aperti sopra il triste mondo addormentato;
10	ed i cipressi sul deserto lido stavano come un nero colonnato, rigidi, ognuno con tra i rami un nido addormentato.		Morte, lo squillo acuto del tuo riso unico muove l'ombra che ci occulta silenziosa, e, desta all'improvviso squillo, sussulta;
15	E sopra tanta vita addormentata dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera, sonare, ecco, una stridula risata di fattucchiera:	30	e quando taci, e par che tutto dorma nel cipresseto, trema ancora il nido d'ogni vivente: ancor, nell'aria, l'orma c'è del tuo grido.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto della poesia.
- Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'*enjambement*: quale effetto ti pare che produca?
- Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete notturna?
- Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individuale e spiegate il valore semantico ed espressivo.
- Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.

- Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

Interpretazione

La lirica, emblematica della poesia di *Myrica*, mette in scena un intenso notturno lirico ricco di vibrazioni emotive e simboliche. Interpreta il testo, mettendolo in relazione per immagini, temi e scelte espressive con altri componimenti dell'autore e con aspetti significativi della sua poetica. Approfondisci la tua interpretazione facendo riferimento anche a testi di altri autori e/o opere di artisti della tradizione che abbiano dato voce, attraverso la natura, all'inquietudine del proprio stato d'animo.

PROPOSTA A2

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, Milano 1958

Il Gattopardo, pubblicato postumo nel 1958, è un romanzo d'impianto storico, opera dello scrittore siciliano Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957). Ambientato nella Sicilia tra la spedizione dei Mille e il primo decennio del Novecento, racconta la storia di un'aristocratica famiglia, nella quale spicca la figura del protagonista, Fabrizio Corbera, principe di Salina, l'ultimo dei 'gattopardi', erede di una famiglia di antica nobiltà siciliana.

La scena proposta è ambientata nella residenza estiva del principe, dove giunge il notevole piemontese Aimone Chevalley, segretario della prefettura di Girgenti, l'odierna Agrigento: all'indomani dell'Unità il nuovo governo piemontese intende nominare senatori del Regno alcuni nobili siciliani e ha pensato al principe per la sua antica ascendenza familiare e, nel contempo, per la sua condotta liberale. Fra i due si svolge un serrato scambio di idee.

“Ma insomma, cavaliere, mi spieghi un po' che cosa è veramente essere senatori: la stampa della passata monarchia non lasciava passare notizie sul sistema costituzionale degli altri Stati italiani, e un soggiorno di una settimana a Torino, due anni fa, non è stato sufficiente ad illuminarmi. Cosa è? Un semplice appellativo onorifico? Una specie di decorazione, o bisogna svolgere funzioni legislative, deliberative?” Il Piemontese, il rappresentante del solo Stato liberale in Italia, si inalberò: “Ma Principe, il Senato è la camera alta del Regno! In essa il fiore degli uomini politici italiani, prescelti dalla saggezza del Sovrano, esaminano, discutono, approvano o respingono quelle leggi che il governo propone per il progresso del paese; esso funziona nello stesso tempo da sprone e da redina: incita al ben fare, impedisce di strafare. Quando avrò accettato di prendervi posto, lei rappresenterà la Sicilia al pari dei deputati eletti, farà udire la voce di questa sua bellissima terra che si affaccia adesso al panorama del mondo moderno, con tante piaghe da sanare, con tanti giusti desideri da esaudire.” [...]

“Stia a sentirmi, Chevalley; se si fosse trattato di un segno di onore, di un semplice titolo da scrivere sulla carta da visita e basta, sarei stato lieto di accettare. [...] Abbia pazienza, Chevalley, adesso mi spiegherò; noi siciliani siamo stati avvezzi da una lunga, lunghissima egemonia di governanti che non erano della nostra religione, che non parlavano la nostra lingua, a spaccare i capelli in quattro. Se non si faceva così non si scampava dagli esattori bizantini, dagli emiri berberi, dai viceré spagnoli. [...] In questi sei ultimi mesi, da quando il vostro Garibaldi ha posto piede a Marsala, troppe cose sono state fatte senza consultarci perché adesso si possa chiedere ad un membro della vecchia classe dirigente di svilupparle e portarle a compimento. [...] In Sicilia non importa far male o bene: il peccato che noi siciliani non perdoniamo mai è semplicemente quello di 'fare'. Siamo vecchi, Chevalley, vecchissimi. Sono venticinque secoli almeno che portiamo sulle spalle il peso di magnifiche civiltà eterogenee, tutte venute da fuori, nessuna germogliata da noi stessi, nessuna a cui noi abbiamo dato il la; noi siamo dei bianchi

quanto lo è lei, Chevalley, e quanto la regina d'Inghilterra; eppure da duemilacinquecento anni siamo colonia. Non lo dico per lagnarmi: è colpa nostra. Ma siamo stanchi e svuotati lo stesso.”

Adesso Chevalley era turbato. “Ma ad ogni modo questo adesso è finito; adesso la Sicilia non è più terra di conquista, ma libera parte di un libero Stato.” “L'intenzione è buona, Chevalley, ma tardiva; del resto le ho già detto che in massima parte è colpa nostra. [...] Il sonno, caro Chevalley, il sonno è ciò che i Siciliani vogliono, ed essi odieranno sempre chi li vorrà svegliare, sia pure per portar loro i più bei regali; e, sia detto fra noi, ho i miei forti dubbi che il nuovo regno abbia molti regali per noi nel bagaglio. Tutte le manifestazioni siciliane sono manifestazioni oniriche, anche le più violente: la nostra sensualità è desiderio di oblio, le schioppettate e le coltellate nostre, desiderio di morte; desiderio di immobilità voluttuosa, cioè ancora di morte, la nostra pigrizia, i nostri sorbetti di scorsonera o di cannella; il nostro aspetto meditativo è quello del nulla che volesse scrutare gli enigmi del nirvana. Da ciò proviene il prepotere da noi di certe persone, di coloro che sono semidesti; da questo il famoso ritardo di un secolo delle manifestazioni artistiche ed intellettuali siciliane: le novità ci attraggono soltanto quando sono defunte, incapaci di dar luogo a correnti vitali; da ciò l'incredibile fenomeno della formazione attuale di miti che sarebbero venerabili se fossero antichi sul serio, ma che non sono altro che sinistri tentativi di rituffarsi in un passato che ci attrae soltanto perché è morto.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il discorso del Principe, mettendo in evidenza i principali snodi argomentativi.
2. Con quale espressione don Fabrizio evidenzia la sua visione pessimistica della politica del regno?
3. “In questi sei ultimi mesi, da quando il vostro Garibaldi ha posto piede a Marsala, troppe cose sono state fatte senza consultarci perché adesso si possa chiedere ad un membro della vecchia classe dirigente di svilupparle e portarle a compimento”. Quale ti sembra il giudizio di Don Fabrizio sugli effetti dello sbarco dei mille in Sicilia? Conosci altri episodi o documenti letterari che fanno riferimento a tali eventi?
4. “Il sonno, caro Chevalley, il sonno è ciò che i Siciliani vogliono, ed essi odieranno sempre chi li vorrà svegliare, sia pure per portar loro i più bei regali”: chiarisci il significato di questa affermazione.

Interpretazione

La rappresentazione della Sicilia fornita qui dall'autore è certamente erede di una tradizione letteraria che dal Verismo in poi ha prodotto una sorta di Sicilia letteraria, una vera e propria “Sicilia come metafora”, secondo un'opportuna definizione che alla fine degli anni '70 ha formulato Leonardo Sciascia. Prendendo spunto dalle parole del principe don Fabrizio Salina nel brano proposto e facendo anche riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di lettura di altri autori che hanno trattato questi temi, elabora una riflessione sull'idea dell'immobilismo della storia e dell'impossibilità di un vero progresso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giovanni De Luna**, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1 novembre 2015

Giovanni De Luna è uno storico italiano, ha insegnato presso l'Università di Torino.

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande arena dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico. Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'impalpabilità del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan) l'epoca del villaggio globale contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai palinsesti della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (roccaforti della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offrissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr: leggendo un libro di storia occorre innanzi tutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Riassumi il testo facendo attenzione a cogliere gli snodi argomentativi del ragionamento.
- Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta facendo riferimenti puntuali al testo.
- Quali sono gli elementi critici che De Luna individua nel rapporto tra storia e intrattenimento televisivo?
- Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 7) il mondo del web?

Produzione

Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da media diversi dal libro o dalla carta stampata? Per esempio in tv o su YouTube? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? Ritieni si tratti di una commistione innaturale e in ultima analisi impossibile, oppure pensi che il sapere storico possa trarre nuove energie dal dialogo con la multimedialità? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia esponi in un testo argomentativo una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Vito Mancuso, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

Alcune riflessioni sulla bellezza e sulla soggettività dei criteri per stabilire che cosa è bello elaborate dal noto teologo laico.

La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa: tradizionali anelli alle dita delle mani, ma anche anelli al naso, alle labbra e sulla lingua (che oggi si chiamano piercing); capelli blu, verde, rosa e di altri colori mai visti; tatuaggi di tutti i generi su ogni parte visibile del corpo (e sulle altre chissà); pantaloni perfettamente stirati e altri strappati e strappatissimi; lui porta con orgoglio un orologio che l'altro osserva inorridito; lei va in giro con una macchina che all'altra mette vergogna al solo pensiero di doverci salire; lui va fiero di un cane che a tutti gli altri fa orrore; lei si pavoneggia di un cappello che le altre non indosserebbero neppure a Carnevale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
2. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
3. Come è motivata dall'autore l'idea che «la vita è supremamente bella»?
4. L'espressione di Pasternak «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?» va intesa, a tuo parere, nel senso che il mondo comprende aspetti belli e aspetti brutti oppure nel senso che, quanto più si avverte la bellezza della vita, tanto più cresce il dolore per le ingiustizie che essa contiene?
5. Nella seconda parte del testo, con quale tipo di argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», commenta il brano proposto soffermandoti sui seguenti tre aspetti:

- perché la dimensione estetica è così pervasiva?
- la bellezza come incentivo a ottenere ciò che è bello;
- argomenta con idee tue o con esempi tratti dalla tua esperienza personale la disparità dei gusti in tema di bellezza. In conclusione, per te la vita è bella, come per Mancuso? Elabora le tue riflessioni attraverso opportune considerazioni sugli spunti proposti

PROPOSTA B3

Testo tratto da Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento "Nòva", 6 marzo 2022, pag. 18.

Manlio Di Domenico è un docente di Fisica applicata presso l'Università di Padova.

“Complesso” è molto diverso da “complicato”: il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e

ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolucionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
- Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
- Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
- Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: B. Tobagi, *La Resistenza delle donne*, Einaudi, Torino 2022, pp. 64-65.

Benedetta Tobagi (n. 1977) è una scrittrice e storica italiana. Lavora sulla ricostruzione della storia del secondo '900 italiano a partire dai documenti e dalle fonti d'archivio. Recentemente ha vinto il Premio Campiello (2023) con il libro La Resistenza delle donne, da cui proponiamo la seguente citazione:

«Più o meno consapevolmente, moltissime donne vivono l'adesione alla lotta partigiana nello stesso modo, come un momento di rottura e rinascita. Uno slancio di ribellione esistenziale, prepolitica, che precede la maturazione di una posizione antifascista. La grande guerra di Liberazione si intreccia così con una miriade di minuscole – ma per loro gigantesche – lotte di liberazione personale (dai limiti imposti dalla famiglia, dalle condizioni sociali, dall'essere donna, dai propri demoni personali) che, tutte insieme, danno vita a una grande, inedita, guerra di liberazione delle donne».

Nel libro *La Resistenza delle donne* Benedetta Tobagi, attraverso la ricostruzione di innumerevoli vicende personali e collettive, traccia un quadro della partecipazione femminile alla Resistenza. Per molte donne quell'esperienza, politica e civile, è stata anche un'occasione di emancipazione da vincoli sociali e culturali. Traendo spunto dal passo proposto, elabora una riflessione sul tema della condizione femminile nel nostro Paese e sul difficile cammino per l'emancipazione che, pur a distanza di circa ottant'anni, non può dirsi ancora concluso. Puoi argomentare ricorrendo alle tue conoscenze storiche, alle letture, a opere cinematografiche e ad altre fonti documentarie di cui disponi. Organizza il tuo testo con coerenza, dagli un titolo che ne sintetizzi il contenuto, e suddividi, se credi, la trattazione in paragrafi a loro volta titolati.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: E. Borgna, *La fragilità che è in noi*, Einaudi, Torino 2014, pp. 8-9.

«La fragilità come esperienza interpersonale

La fragilità è il nostro destino, certo, ma essa nasce, si svolge e si articola in una stretta correlazione con l'ambiente in cui viviamo, e cioè con gli altri da noi. La coscienza della nostra fragilità, della nostra debolezza e della nostra vulnerabilità (sono definizioni, in fondo, interscambiabili) rende difficili e talora impossibili le relazioni umane: siamo condizionati dal timore di non essere accettati, e di non essere riconosciuti nelle nostre insicurezze e nel nostro bisogno di ascolto, e di aiuto. La nostra fragilità è radicalmente ferita dalle relazioni che non siano gentili e umane, ma fredde e glaciali, o anche solo indifferenti e noncuranti. Non siamo monadi chiuse, e assediate, ma siamo invece, vorremmo disperatamente essere, monadi aperte alle parole e ai gesti di accoglienza degli altri; e, quando questo non avviene, le dinamiche relazionali si fanno oscure e arrischiate: dilatando fatalmente le nostre fragilità e le nostre ferite, le nostre insicurezze e le nostre debolezze, le nostre vulnerabilità».

Lo psichiatra Eugenio Borgna collega la fragilità alla qualità delle relazioni con gli altri, delle quali tutti abbiamo bisogno. Hai anche tu questa esperienza? Vivere delle buone relazioni può aiutare a superare le insicurezze, o, per lo meno, a convivere serenamente con esse? In che modo? Rifletti sul tema, facendo riferimento all'esperienza vissuta, alle tue letture o ad altri contributi culturali (film, opere d'arte).

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano (non quello dei sinonimi e contrari). Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO 'SOCRATE'
SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
9 MAGGIO 2024

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

DOBBIAMO APPREZZARE I BENI CHE LA VITA CI OFFRE

Nel trattato "Sulla tranquillità dell'animo" Plutarco afferma che non esiste un modello di vita che si possa di per sé definire felice e in ogni caso non sono i beni materiali a determinare la felicità: fondamentale è la conoscenza di noi stessi per evitare di metterci in situazioni angoscianti.

PRE-TESTO

È proprio una follia affliggersi per ciò che si perde, invece di gioire per quel che ancora ci resta: come i bambini piccoli, che, quando si toglie loro solo uno dei tanti giocattoli, gettano via anche tutti gli altri e si mettono a piangere e a strillare, così noi, se siamo disturbati dalla sorte in una sola cosa, coi nostri mugugni e nervosismi ci rendiamo inutile anche tutto il resto.

'Καὶ τί φῆσαι τις ἂν ἔχομεν, τί δ' οὐκ ἔχομεν'; ὁ μὲν δόξαν ὁ δ' οἶκον ὁ δὲ γάμον, τῷ δὲ φίλος ἀγαθός ἐστιν. Ἀντίπατρος¹ δ' ὁ Ταρσεὺς πρὸς τῷ τελευτᾶν ἀναλογιζόμενος ὧν ἔτυχεν ἀγαθῶν, οὐδὲ τὴν εὐπλοίαν παρέλιπε τὴν ἐκ Κιλικίας αὐτῷ γενομένην εἰς Ἀθήνας. δεῖ δὲ καὶ τὰ κοινὰ μὴ παρορᾶν ἀλλ' ἔν τινι λόγῳ τίθεσθαι καὶ χάριν ἔχειν, ὅτι ζῶμεν ὑγιαίνομεν τὸν ἥλιον ὀρῶμεν· οὐ πόλεμος οὐ στάσις ἐστίν· ἀλλὰ καὶ ἡ γῆ παρέχει γεωργεῖν καὶ θάλασσα πλεῖν ἄδεῶς τοῖς βουλομένοις· καὶ λέγειν ἔξεστι καὶ πράττειν καὶ σιωπᾶν καὶ σχολάζειν. εὐθυμήσομεν δὲ τοῦτοις μᾶλλον παροῦσιν, ἂν μὴ παρόντων αὐτῶν φαντασίαν λαμβάνωμεν, ἀναμιμνήσκοντες αὐτοὺς πολλάκις, ὡς ποθεινόν ἐστὶν ὑγεία νοσοῦσι καὶ πολεμουμένοις εἰρήνην καὶ κτήσασθαι δόξαν ἐν πόλει τηλικαύτη καὶ φίλους ἀγνώτι καὶ ξένῳ, καὶ τὸ στέρεσθαι γενομένων ὡς ἀνιαρόν.

POST-TESTO

Un bene non diventa importante e prezioso quando lo si è perduto, se, mentre lo abbiamo, non gli si attribuisce alcun valore (è evidente che il non esserci non conferisce alcun valore a niente), e d'altra parte non dobbiamo neanche cercare di ottenere dei beni che consideriamo importanti e tremare in continuazione per paura di perderne altri per noi importanti, se poi, quando li abbiamo, li disprezziamo e li trascuriamo come se non valessero niente; bisogna, invece, servirsene soprattutto per trarne piacere e godimento, in modo da poterne sopportare più dolcemente anche l'eventuale perdita.

(Traduzione G. Pisani, Bompiani 2017)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

- 1. Qual è l'atteggiamento equilibrato di chi attribuisce il corretto valore a ciò che possiede?**
- 2. Quali strategie comunicative sceglie Plutarco per l'esposizione dei concetti? Si notano somiglianze con altri autori classici?**
- 3. Il tema del valore delle cose, dell'equilibrio e della saggezza nel loro uso è trattato da più autori della letteratura greca e latina. Si rifletta sulla tematica, facendo opportuni riferimenti ad autori e testi noti.**

¹ Antipatro di Tarso apparteneva alla scuola stoica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica con difficoltà il testo, che risulta disunito e/o contraddittorio nelle sue parti e nella progressione delle idee	2	
	Procede a un'ideazione generica, sviluppata in modo discontinuo o per giustapposizione delle idee	4	
	Pianifica e organizza il testo in modo semplice dando continuità logica alle idee nonostante qualche schematismo	6	
	Svilupa e organizza il testo in modo chiaro e ordinato con una funzionale progressione e gerarchizzazione delle idee	8	
	Svilupa e organizza il testo in modo sicuro ed efficace rivelando piena consapevolezza delle strategie ideative	10	
Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3	
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6	
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9	
	Usa un lessico appropriato	12	
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1	
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2	
	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3	
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4	
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60		

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
B1 Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Non li individua	2	
	Frantende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
C1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e dell'eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
C2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
C3 Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
Indicatori specifici	PUNTEGGIO ... /40		
TOTALE ___/100			
Valutazione prova (totale diviso 5)			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	6
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5,5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	5
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	4,5
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	4
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente/con alcuni fraintendimenti.	3,5
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	3
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente/travisato in più passaggi	2,5
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	2
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	1
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	4
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	3,5
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	2,5
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	2

	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	1,5
	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni/ manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	1
C) COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	3
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2,5
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	2
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	1,5
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	1
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	3
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	2,5
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	2
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	1,5
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	1
E) CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	4
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	3,5
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	3
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	2,5
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	2
	Formula risposte complessivamente inadeguate	1
TOTALE	A + B + C + D + E	/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline..	0,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentario e lacunoso	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto	2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto.	3	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa	4	
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	0,5	
		Utilizza le conoscenze acquisite e le collega in modo del tutto inadeguato	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà	2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo collegamenti tra le discipline	3	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	4	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale	0,5	
		Argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali	3	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali	4	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2021-22, 2022-23, 2023-24

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro.

Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN, cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2021/2022 è stato possibile svolgere i percorsi in presenza, pertanto gli studenti hanno partecipato alle attività proposte dall'università di RomaTre relative al progetto 'Astronomia a scuola'. Sono state svolte lezioni partecipate e interattive nell'aula informatica della scuola, utilizzando il software 'Stellarium', insieme ad attività di osservazione del cielo con il telescopio e esperimenti di fisica. Gli studenti hanno mostrato entusiasmo per gli approfondimenti relativi all'astronomia, disciplina poco sviluppata durante il percorso formativo di liceo classico anche a motivo della modalità a distanza della didattica imposta durante la pandemia da Covid.

Inoltre un'alunna ha partecipato all'IMUN ottenendo menzioni di merito.

Nell'anno scolastico 2022/2023 l'intera classe ha partecipato al ciclo di conferenze organizzate dall'associazione 'Telefono rosa' su temi relativi alla violenza di genere, violenza assistita, discriminazione, bullismo, cyberbullismo e revenge porn. Gli alunni hanno seguito le conferenze online su youtube, sia in modalità sincrona, durante l'orario curricolare, sia asincrona. Durante la modalità sincrona la classe è stata coinvolta in un dibattito guidato dal docente. Alla fine del percorso gli alunni tutti hanno partecipato alla produzione di un video spot legato al tema scelto tra quelli

approfonditi durante le conferenze. Gli studenti hanno partecipato con entusiasmo sia ai momenti di riflessione e confronto sugli argomenti proposti sia all'organizzazione ed elaborazione dello spot.

La maggior parte della classe ha partecipato positivamente all'incontro sulla salute nell'ambito del progetto 'Race for the cure' organizzato dalla Komen Italia per la promozione della prevenzione focalizzato sulle buone pratiche di sana alimentazione e sport.

Alcuni studenti hanno aderito alle attività di volontariato proposte dall'associazione Sant'Egidio partecipando ad attività concrete di solidarietà sociale e conseguendo buone valutazioni.

Due alunne hanno aderito alle attività del progetto 'Teatrica' relativo allo sviluppo delle soft skills e storytelling, sperimentando modalità efficaci di comunicazione e interazione per approcciarsi ai mestieri del teatro. Le alunne hanno partecipato con entusiasmo e conseguito ottime valutazioni.

Un numero ristretto di alunni ha partecipato all'IMUN ottenendo menzioni di merito.

Durante l'anno scolastico 2022/2023, nell'ambito della mobilità studentesca, due alunne hanno svolto un'esperienza semestrale di scambio culturale in uno stato estero, conseguendo ottime valutazioni.

Infine, nell'anno scolastico in corso, alcuni alunni, hanno partecipato online ai seminari su temi umanistici relativi al progetto dell'università di Roma Tre 'Uni-amoci a distanza' completando così le 90 ore di attività previste per il triennio.

La classe non ha ancora presentato al tutor interno PCTO la relazione finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato, considerato che la scadenza è stata fissata per la fine di Maggio.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curriculari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

Nel corso dell'a.s. 2023/24, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 31 ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Roma Tre Next generation	tutte	15	Acquisire maggiore consapevolezza del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico. Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze e competenze
Almadiploma	tutte	4	Autovalutazione sulle prospettive di studio e di lavoro
Attività di ricerca sulle fonti storiche di archivio (Archivio Flamigni)	Storia	7	competenze sociali e digitali
Visita al CREF	Fisica, Scienze	4	Consapevolezza del mondo del lavoro; collegamento con le competenze acquisite
Seminario sul percorso di ricercatore (Fondazione Veronesi)	Scienze	1	Consapevolezza del mondo del lavoro; collegamento con le competenze acquisite

La docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Valente Giada ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

- Incontri di preparazione sulle novità legislative e sulla piattaforma "Unica";
- assistenza per l'accesso alla Piattaforma "Unica";
- creazione e gestione della Classroom dedicata e condivisa con gli studenti;
- supporto nella scelta della documentazione e nella gestione della piattaforma per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente";
- inserimento e controllo scadenze per gli studenti ai fini dell'inserimento delle informazioni in piattaforma;
- disponibilità a incontri pomeridiani di consulenza sulle scelte future.

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2024.

Roma, 11 maggio 2024

La Docente Coordinatore

Prof.ssa Simona Barile

Il Dirigente Scolastico

Prof. Carlo Firmani