



**Documento finale del Consiglio di
classe**

Classe 5 Sez. B Indirizzo scientifico

(approvato l'8 maggio 2024 e pubblicato all'Albo del Liceo il 15 maggio 2024)

Anno Scolastico 2023-2024

SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 /2024 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
DIDATTICA	<i>pag.</i>	6
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	6
MODALITA' DI RECUPERO	<i>pag.</i>	6
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	7
INSEGNAMENTO DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL	<i>pag.</i>	7
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	8
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	9
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	9
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	10
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	11
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	12
<i>Lingua e lettere latine</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	19
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	24
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	31
<i>Storia dell'arte e disegno</i>	<i>pag.</i>	33
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	37
<i>Educazione civica</i>	<i>pag.</i>	38
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO	<i>pag.</i>	41
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	41
<i>Simulazione seconda prova 19/4</i>	<i>pag.</i>	48
<i>Simulazione seconda prova 10/5</i>	<i>pag.</i>	50
RELAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	54
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	56

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi	Tempo indeterminato	Insegnamento I. R.C.	x	x	x
Claudio Di Russo	Tempo indeterminato	Alternativa I. R.C.			x
Lorenza Parretti	Tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana		x	x
Lorenza Parretti	Tempo indeterminato	Lingua e cultura latina		x	x
Marco Zerbino	Tempo indeterminato	Storia	x	x	x
Giuseppa Crimi	Tempo determinato	Filosofia			x*
Paola D'Ovidio	Tempo indeterminato	Lingua e cultura inglese		x	x
Mario Simeoni	Tempo indeterminato	Matematica	x	x	x
Mario Simeoni	Tempo indeterminato	Fisica	x	x	x
Claudia Fabbri	Tempo indeterminato	Scienze Naturali	x	x	x
Monica Neri	Tempo indeterminato	Disegno e storia dell'arte	x	x	x
Gianmarco Magistro	Tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive		x	x

*dal mese di gennaio 2024

COORDINATORE/COORDINATRICE: Prof.ssa Lorenza Parretti

Composizione della Sottocommissione

Docente	Disciplina/e
Lorenza Parretti	Italiano e latino
Claudia Fabbri	Scienze naturali
Monica Neri	Disegno e Storia dell'arte

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, 14 maschi e 9 femmine. Gli studenti si sono impegnati nello studio, ma in alcuni casi la discontinuità dei docenti ha lasciato qualche incertezza e lacuna. Su altre materie in cui invece c'è stata una maggiore continuità didattica il clima di apprendimento è più sereno e disteso. Nel complesso si riscontra una buona motivazione nello studio, uno stile di lavoro costruttivo, una coesione che è andata crescendo negli anni e un clima relazionale vivace e affettuoso, anche se a volte un po' turbolento. Alcuni studenti hanno dimostrato sempre impegno, serietà e profondità nello studio, ottenendo ottimi risultati. In alcuni (pochi) casi motivi di salute hanno ostacolato una frequenza assidua, ma le assenze non sono tali da pregiudicare gli apprendimenti. Si segnala anche una tendenza ai ritardi da parte di alcuni. I tempi della programmazione sono stati articolati in due quadrimestri. I candidati hanno svolto tutti nei tempi previsti le prove Invalsi. Laddove se ne è verificata la necessità, il CdC ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Prospetto andamento didattico della Classe nel Secondo Biennio e Ultimo Anno:

Anno scolastico	Iscritti	Provenienti da altro Istituto	Provenienti da altre classi dello stesso Istituto	Ammessi senza sospensione del giudizio	Ammessi con sospensione del giudizio/con insufficienza	Non ammessi	Nulla osta
2021/22	24	1	1			1	1
2022/23	23	1				-	
2023/24	23					-	

DIDATTICA

Si è cercato di organizzare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano e latino;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo hanno consentito;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alla relazione finale sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione.

I metodi di insegnamento adottati sono stati vari rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom.
- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai device personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

MODALITA' DI RECUPERO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).
- Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni della mattina in Latino, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline (<https://www.liceosocrate.edu.it/pof-e-ptof/>)

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La materia individuata dal Consiglio di Classe come disciplina non linguistica da svolgere con metodologia CLIL in lingua inglese è stata storia. Guidati dal docente Marco Zerbino, gli alunni hanno sviluppato un modulo relativo a "The roaring twenties and the case of Sacco and Vanzetti" in lingua inglese. Le finalità generali del percorso formativo ed i contenuti sono dettagliati nella relazione del/della docente.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ovviamente con le limitazioni imposte dalla pandemia, ha proposto agli allievi attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a far riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Digigreen	x		
Roma rinascimentale	x		
Torneo interno pallavolo		alcuni	
ANLAIDS		x	
Murales Air light		x	
Segnaletica stradale femminile		x	
Roma barocca		x	
Campionati studenteschi		alcuni	alcuni
Seminari piano lauree scientifiche			x
GNAM			x
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne			x
Museo storico della Liberazione			x

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi e presenti nel Curriculum dello studente oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserita nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO		
Attività	Breve descrizione	N. Studenti
Sant'Egidio	Attività di volontariato	22
Salvamento (SNS)	Attività di primo soccorso con attività pratiche e laboratoriale	13
La scuola salvata dai ragazzi – Roma Tre	Scrittura e messa in scena di un testo realizzato dai partecipanti	1
IMUN	Simulazione assemblea ONU in lingua inglese	1
PinKamp – Università dell'Aquila	Campus estivo indirizzato a ragazze interessate a carriere stem	1

QUARTO ANNO		
Attività	Breve descrizione	N. Studenti
Telefono rosa	Ciclo di conferenze e produzione di un video spot legato al tema della violenza di genere	23
PLS Comuniciamo la scienza – Roma Tre	Percorso sulla pianificazione e organizzazione di un'attività, gestione dei rapporti con il pubblico per acquisire dimestichezza con l'Astrofisica	3
Sant'Egidio	Attività di volontariato	9

QUINTO ANNO		
Attività	Breve descrizione	N. Studenti

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, (eventualmente rimodulate dai consigli di classe e dai docenti)

Tematica	Discipline coinvolte
La crisi	Italiano, latino, matematica, scienze, fisica, inglese, arte, storia
Il tempo	Italiano, latino, fisica, inglese, arte, filosofia
La metamorfosi	Italiano, latino, scienze, fisica, inglese, arte, storia

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico

- Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
 - Partecipazione Gruppo sportivo
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo/eccellente
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM
5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i programmi svolti nelle singole materie oggetto di studio.

DISCIPLINA: IRC

a.s.2023/24

DOCENTE: Benedetto Cortellesi classe VBS

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Dottrina Sociale della Chiesa

Rerum Novarum e questione sociale. I santi sociali. Il Lavoro nella società contemporanea. Il lavoro e il magistero della Chiesa. La dottrina sociale della Chiesa. I principi di solidarietà, sussidiarietà, bene comune e destinazione universale dei beni. Lettura dei brani scelti del Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa.

- Insieme per il bene comune (progetto)

Ciclo di 4 incontri guidati dai formatori dell'Impresa Sociale Sophia sul tema dell'orientamento alla scelta e della consapevolezza sul fenomeno dell'immigrazione. Lettura del libro, fornito gratuitamente a tutti gli studenti: *Là non morirai di fame. Il Pontefice e l'attualità*. La questione ambientale e l'enciclica *Laudato si*.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE"

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI italiano

DOCENTE: Lorenza Parretti

CLASSE: V BS

Classe	V A scientifico
Materia	italiano
Docente	Lorenza Parretti
Manuale in adozione	Bologna, Rocchi, Rossi, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, Loescher
Obiettivi disciplinari	<p>a) analisi e contestualizzazione dei testi letterari: - conoscere i principali strumenti di analisi del testo</p> <p>b) riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari - conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale - conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati</p> <p>c) acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche - conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative</p>
<p>Concetti fondamentali della disciplina Macroargomenti</p>	<p>I - Storia della letteratura: Ugo Foscolo: - alla sera - a Zacinto - In morte del fratello Giovanni - all'amica risanata - Le ultime lettere di Jacopo Ortis - i Sepolcri</p> <p>Giacomo Leopardi: - Ultimo canto di Saffo - L'infinito - Canto notturno di un pastore - A se stesso - Le ricordanze - La ginestra</p> <p>Alessandro Manzoni: - Adelchi - Cinque maggio - Promessi sposi</p> <p>Le poetiche del secondo Ottocento: il sentimento della crisi: I "maudits": - Baudelaire, L'albatros</p> <p>Il simbolismo Il decadentismo La scapigliatura - Praga, vendetta postuma - Boito, Lezione di anatomia</p> <p>Gabriele D'Annunzio: - Il caso Wagner - ritratto di Andrea Sperelli - l'incontro con Ulisse</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto - le vergini delle rocce - notturno - l'onda - i pastori <p>Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fanciullino - Lavandare - X agosto - l'assiuolo - novembre - temporale - digitale purpurea - nebbia - il gelsomino notturno <p>Il naturalismo francese</p> <p>Il verismo</p> <p>Giovanni Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo - I malavoglia: prefazione; l'addio di 'Ntoni - Mastro don Gesualdo: la morte di Gesualdo <p>Italo Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coscienza di Zeno antologia: lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; l'ultimo dialogo con Guido Speier; la salute di Augusta; la vita è una malattia <p>Luigi Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma e la vita; - Umorismo e comicità: la vecchia imbellettata; - Il fu Mattia Pascal: lo strappo nel cielo di carta; - Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la mano che gira la manovella; - Uno nessuno e centomila: la vita non conclude - Così è (se vi pare): IO sono colei che mi si crede - Sei personaggi in cerca d'autore: l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico - Enrico IV: finale <p>Il rinnovamento e le avanguardie</p> <p>Il futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marinetti: manifesto del futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista; la battaglia di Adrianopoli. - Palazzeschi: Chi sono? Lasciatemi divertire <p>Giuseppe Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In memoria - I fiumi - San Martino del Carso - Veglia - Mattina - Soldati - La madre - Non gridate più <p>Umberto Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mia moglie - Città vecchia - Preghiera alla madre
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro degli Artigianelli - Amai - Quello che resta da fare oggi ai poeti <p>Eugenio Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato - La casa dei doganieri - Ho sceso, dandoti il braccio - A mia madre - L'anguilla <p>*Pier Paolo Pasolini *Italo Calvino</p> <p>III - Dante <i>paradiso</i> 1, 2 vv. 1-18, 3, 6 vv. 1-111, 15, 16, 17, 33</p> <p>III - Produzione di testi: <i>Analisi assidua e laboratoriale di testi in prosa, in poesia e teatrali. Produzione di saggi brevi e articoli di giornale secondo la prima prova dell'Esame di Stato</i></p> <p>IV – approfondimenti: <i>Sono stati svolti approfondimenti su autori del Novecento, che singoli studenti hanno presentato alla classe: Fenoglio, Pratolini, Vittorini, Morante, Moravia, Gadda, Sciascia, Tomasi di Lampedusa, Bassani, Quasimodo, Sbarbaro, Cassola, Bacchelli, Savinio, Buzzati, Landolfi, Silone, Eco, Pavese e Consolo</i></p>
--	--

La docente

Lorenza Parretti

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO STATALE "SOCRATE"

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI latino

DOCENTE: Lorenza Parretti

CLASSE: V BS

Materia	latino
Manuale in adozione	Cantarella-Guidorizzi, Civitas, vol. 3, Einaudi scuola
Obiettivi disciplinari	<p>a) analisi e contestualizzazione dei testi letterari: - conoscere i principali strumenti di analisi del testo</p> <p>b) riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari - conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale - conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati</p> <p>c) acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche - conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative</p>
Argomenti	<p><i>I - Storia della letteratura:</i></p> <p>Dibattito sulla decadenza della retorica nel I sec. d.C. Cenni di storia dell'istruzione Seneca il vecchio Filosofia e vita politica: Seneca Fedro Tacito Il poema epico della crisi: Lucano Petronio La satira in età imperiale: Persio Giovenale L'epica in età imperiale: Stazio Valerio Flacco Silio Italico La ricerca enciclopedica di Plinio il Vecchio L'epigramma latino e Marziale Quintiliano Plinio il Giovane Svetonio Apuleio</p> <p><i>II – Traduzione:</i></p> <p>Sono stati proposti testi in lingua, di Petronio, per non perdere la confidenza con la lingua latina</p>

La docente

Gli studenti

Lorenza Parretti

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Paola D'Ovidio

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Gli snodi della disciplina comprendono: *La Crisi; il Tempo; la Metamorfosi*

I testi sono stati integrati da pdf, PPT, audio, video, ecc. condivisi con gli studenti su Classroom.
(Gli autori contrassegnati con * sono da svolgere nel mese di maggio).

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	Performer Shaping Ideas 2	Zanichelli

Jane Austen

Pride and Prejudice: Elizabeth and Darcy

Regency England: social etiquette (Dining, Ballroom, Women's and Men's fashion, Hairstyle, Status and Rank)

Article - Historical Context of *Pride and Prejudice*: The Georgian Era; 10,000 a year (Chicago Library)

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian workhouse

The Victorian frame of mind

The Beehive

How the Victorians invented leisure

The age of fiction

Video – The Middle Classes (British Library)

Charles Dickens

Oliver Twist: Oliver wants some more

Oliver Twist (R.Polanski, 2005): film extracts

Hard Times: The definition of a horse; Coketown

Video: Charles Dickens (School of Life)

Charlotte Bronte

Jane Eyre: Punishment; Rochester proposes to Jane

Jean Rhys

Wide Sargasso Sea PPT

Slavery Abolition Act

Postcolonialism

Chimamanda Ngozi Adichie: “The Danger of a Single Story” (Ted Talk video)

American Renaissance and Transcendentalism

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter: The letter A

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

America in the second half of 19th century

The Gettysburg Address (History.com)

Video - The 13th Amendment (History.com)

Slavery

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The investigation of the mystery; The scientist and the diabolical monster

The Story of Jack the Ripper (PPT)

Video – The Unexplained: Jack the Ripper's Secret Identity (History.com)

SNODI CONCETTUALI: La metamorfosi; la Crisi

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: I would give my soul; Dorian's death

The Picture of Dorian Gray (O.Parker 2009): film extracts

Video – Oscar Wilde (Hub Scuola)

Wilde and D'Annunzio: Andrea Sperelli (comparison)

The ballad of the Reading Gaol (extract): A hanging

Today's idea of beauty: Dove Evolution "Turn your back" video (case study)

SNODI CONCETTUALI: La metamorfosi; la Crisi

The rise of American poetry

Walt Whitman

O Captain! My Captain!

The Edwardian Age

The Suffragette Movement

Video – Vote for Women Part 1+ 2 (www.parliament.uk)

World War I (PPT)

Video – WWI: the First Modern War (History.com)

War recruitment posters

Video - The Effects of Shell Shock (war neurosis)

The Struggle for Irish Independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century

The Roaring Twenties: the Jazz Age

The Modernist revolution

The Modern Age (PPT)

Freud's Influence

Video – Psychotherapy (School of Life)

A new concept of space and time: Einstein's Theory of Relativity

Video – Do you really understand Einstein's Theory of Relativity? (BBC)

Modern poetry

War poets

R.Brooke

The Solider

W.Owen

Dulce et decorum est

SNODI CONCETTUALI: La crisi

T.S. Eliot

The Waste Land: The Burial of the Dead, What the Thunder Said

The Hollow Men

Video – T.S.Eliot (Hub Scuola)

Eliot and Montale: Merigiare pallido e assorto (comparison)

SNODI CONCETTUALI: La crisi, il Tempo

The Modern Novel

The Interior Monologue and the Stream of Consciousness

Joseph Conrad

Heart of Darkness: The mystery of the wilderness; He was hollow at the core

Video - Joseph Conrad (Hub Scuola)

Apocalypse Now (F.F.Coppola 1979)

SNODI CONCETTUALI: La crisi, il Tempo

James Joyce

Dubliners: Eveline; The Dead

Ulysses: The Funeral

Video - Why should you read J.Joyce's Ulysses (Ted Ed)

Article – James Joyce and Italo Svevo: the story of a friendship (Irish Times)

SNODI CONCETTUALI: La crisi, il Tempo

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus

The Hours (S.Daldry, 2002) film extracts

A Room of One's Own

SNODI CONCETTUALI: La crisi, il Tempo

***F.S.Fitzgerald**

The Great Gatsby: Gasby's party

The Great Gatsby (B.Huhrmann, 2013) - film extracts

SNODI CONCETTUALI: La Crisi

***The Thirties**

World War II

The Battle of Britain: Winston Churchill's speech

***Literature of commitment**

*The Dystopian Novel

***George Orwell**

1984: Big Brother is watching you

1984: the story of Apple advertisement

Animal Farm: Some Animals Are More Equal than Others

SNODI CONCETTUALI: La crisi

LICEO SOCRATE
Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO
DI STORIA
classe 5Bsc

Prof. Marco Zerbino

Obiettivi specifici di apprendimento
e loro raggiungimento

Per quel che riguarda il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento nella materia storia, si segnala innanzitutto, in termini di *conoscenze*, una comprensione sostanziale dei “fenomeni storici, protagonisti, dinamiche politiche, economiche e culturali” del secondo Ottocento e del primo Novecento.

Per quanto concerne le *abilità*, a partire dal “saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spaziotempo”, il “saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina”, il raggiungimento è stato ottenuto grazie all’uso costante di quadri cronologici e di un glossario dei termini costantemente aggiornato. Meno sviluppata, in media, la capacità degli alunni di “saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico”, stante la scarsa disponibilità di tempo dedicabile ad un lavoro sui testi e sulle fonti, a fronte delle poche ore settimanali di lezione, spesso decurtate per i motivi più vari. Buone, infine, sempre ferme restando le differenziazioni individuali, le capacità che gli alunni e le alunne mostrano, al termine del triennio, di “esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo” e di “sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici”.

Infine, venendo alle *competenze* indicate nella programmazione dipartimentale, si segnala senz’altro una raggiunta capacità di “cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli” e di “operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative”. Inoltre, sempre grazie al lavoro svolto nel corso del triennio sulla terminologia e le definizioni di alcuni termini, gli alunni risultano oggi in grado di “comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici”. Solo una parte del gruppo classe, infine, mostra ad oggi una certa disinvoltura nell’“elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale”.

Contenuti

Primo quadrimestre

Sintesi cronologica della storia francese e tedesca di fine Ottocento

L'Italia dall'unità alla fine del XIX secolo

- periodizzazione schematica dall'unità a fine Ottocento
- principali questioni irrisolte del post-unità
- quadro politico: la Destra e la Sinistra storiche

- la Destra storica
- il brigantaggio

VIDEO: Visione parziale di una puntata de “Il tempo e la storia” sul brigantaggio (con A. Barbero)

STORIOGRAFIA: Eric Hobsbawm e il concetto di “banditismo sociale”

- la Sinistra storica
- l’età crispiina
- la crisi di fine secolo

Il movimento operaio dell’Ottocento

- nascita e sviluppo del movimento operaio inglese nella prima metà dell’Ottocento
- sviluppo del movimento operaio europeo nella seconda metà dell’Ottocento: la Prima e la Seconda Internazionale

La Seconda Rivoluzione Industriale

Imperialismo e colonialismo

TESTO/STORIOGRAFIA: Il dibattito sull’imperialismo (testi di Lenin e Schumpeter)

La società di massa

- caratteri generali
 - la razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo)
- VIDEO: sequenze tratte da *Tempi moderni* (C. Chaplin) e *La classe operaia va in paradiso* (E. Petri)
- la politica nell’epoca della società di massa: cattolicesimo e nazionalismo
- APPROFONDIMENTO: i “Protocolli dei savi anziani di Sion” e le teorie del complotto

L’età giolittiana

- inquadramento generale
 - principali culture politiche di massa e loro rapporto con la figura di Giolitti
 - governi, eventi e principali provvedimenti dell’età giolittiana
- TESTO/DOCUMENTO: G. Giolitti, “Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901”
- APPROFONDIMENTO: la Roma di Ernesto Nathan

La prima guerra mondiale

- presupposti e cause di fondo
 - lo scoppio della guerra e le reazioni immediate
 - fronte occidentale e fronte orientale e balcanico negli anni 1914-16
 - la campagna di Gallipoli e il genocidio degli armeni
 - i caratteri di novità del conflitto
- TESTO/DOCUMENTO: “Il nuovo generale” (da *Un anno sull’altipiano* di E. Lussu)

Secondo quadrimestre

La prima guerra mondiale

- il 1917 come anno di svolta
 - l’intervento italiano e il fronte italiano dal 1915 al 1917
 - l’ultimo anno di guerra e la conclusione del conflitto
 - i “quattordici punti” e la conferenza di pace di Parigi (con attenzione alla figura di John Maynard Keynes e al suo *Le conseguenze economiche della pace*)
- TESTO: E.M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (lettura integrale)

La Rivoluzione Russa

- premesse: la situazione economica, sociale e politica della Russia zarista alla vigilia della Rivoluzione di Febbraio
- la Rivoluzione di febbraio

- da Febbraio a Ottobre (con focus sul concetto di “soviet” e la nozione di “democrazia sovietica”)
 - gli eventi successivi all'Ottobre e lo scioglimento dell'assemblea costituente
- TESTO/DOCUMENTO: V.I. Lenin, “Tesi di aprile”
- TESTO/DOCUMENTO: J. Reed, “I dieci giorni che sconvolsero il mondo” (lettura di alcuni brani)
- la guerra civile e il "comunismo di guerra" (1918-1921)
 - la Russia dopo la guerra civile: l'opposizione operaia e la rivolta di Kronstadt, la NEP, la nascita dell'URSS

Il Primo Dopoguerra in Europa e in Germania

- la situazione economica e sociale
- il Biennio Rosso europeo e tedesco (insurrezione spartachista)
- la nascita della Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr

Il Primo Dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- l'ultimo governo Giolitti, il Biennio Rosso e l'occupazione delle fabbriche
 - il fascismo al potere: dal settembre 1920 alla marcia su Roma
- APPROFONDIMENTO: lo squadristico
- APPROFONDIMENTO: le barricate di Parma
- TESTO/DOCUMENTO: A. Gramsci, “Tattica fascista e immobilismo socialista”
- TESTO/DOCUMENTO: G. Picelli, “L'esercito proletario”
- verso il regime: gli anni 1922-25 e la crisi del delitto Matteotti
- TESTO/DOCUMENTO: B. Mussolini, “Discorso del bivacco” (16 novembre 1922)
- TESTO/DOCUMENTO: B. Mussolini, “Discorso del 3 gennaio 1925”

Gli anni Venti negli Usa

- economia e società
- i “roaring twenties”
- il clima politico (Red Scare, intolleranza, proibizionismo)
- il caso Sacco e Vanzetti

Crisi del '29 e New Deal

- la crisi e le sue cause profonde
- il crollo di Wall Street e gli effetti della crisi borsistica sull'“economia reale”
- la risposta alla crisi dell'amministrazione Hoover
- le elezioni del 1932 e la figura di Franklin Delano Roosevelt
- il New Deal

- un bilancio del New Deal

TESTO/DOCUMENTO: J.M. Keynes, “Correggere l'individualismo, per salvarlo” (da *Occupazione interesse e moneta. Teoria Generale*, 1936)

Il regime fascista

- le “leggi fascistissime” e l'avvento della dittatura
- la costruzione del consenso: politica scolastica e universitaria, informazione e comunicazione, le organizzazioni di massa del regime
- la politica estera e coloniale
- il razzismo fascista

La crisi della Repubblica di Weimar

- effetti della crisi del '29 in Germania e crisi politica della Repubblica di Weimar
- l'arrivo al potere del nazismo e la nascita del Terzo Reich

Il regime nazista

- l'apparato repressivo
- le organizzazioni di massa
- la politica razziale

Lo stalinismo in Unione Sovietica*

- l'Ottobre, le donne e lo stalinismo
- la lotta per la successione a Lenin e l'affermazione di Stalin
- il regime stalinista
- interpretazioni dello stalinismo

La guerra civile spagnola*

La Seconda Guerra Mondiale*

- premesse del conflitto
- prima fase (1939-42)
- seconda fase (1943-45)

La Resistenza italiana*

L'occupazione nazifascista di Roma (settembre 1943-giugno 1944) e la Resistenza romana (Approfondimento connesso con la visita didattica al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso)*

Tipologia di verifiche utilizzate nel corso dell'anno:
verifiche orali, compiti scritti con domande a risposta aperta

Testi utilizzati:

Autore	Titolo	Editore
G. Borgognone, D. Carpanetto Dispense fornite dal docente Schemi forniti dal docente Glossario dei termini fornito dal docente	<i>L'idea della storia</i> , voll. 2 e 3	Pearson

Disciplina
FILOSOFIA
Classe 5B
Docente Crimi Giuseppa

Programma svolto

1. Il Romanticismo
2. L'Idealismo tedesco: Fichte e Schelling
3. Hegel: le opere giovanili, la logica, i principi fondamentali della filosofia hegeliana; "La Fenomenologia dello Spirito"; l' "Enciclopedia delle Scienze Filosofiche"; l'estetica hegeliana.
4. La critica ad Hegel: caratteri generali
5. Schopenhauer: le radici culturali; il "velo di Maya"; "Il mondo come volontà e rappresentazione"; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.
Testi: T1 "Il mondo come rappresentazione"; T3 "La vita umana tra dolore e noia"
6. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; l'angoscia; gli stadi dell'esistenza; dalla disperazione alla fede; l'eterno nel tempo.
Testi: T2 "La concretezza dell'esistenza"
7. Dallo Spirito all'uomo concreto: la Sinistra hegeliana e Feuerbach
8. Marx: la critica ad Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia; il "Manifesto del Partito Comunista"; "Il Capitale"
Testi: lettura integrale de "Il Manifesto del Partito Comunista"
9. Il Positivismo: elementi fondamentali
10. La crisi delle certezze tra Ottocento e Novecento
11. Nietzsche: la vita e la malattia; la questione delle opere; il periodo giovanile; il periodo illuministico; "Così parlò Zarathustra"; l'ultimo Nietzsche.
12. Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; gli sviluppi della psicoanalisi.
13. Esistenzialismo: caratteri generali*
14. Heidegger: "Essere e tempo"; la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità; Essere, uomo ed evento; la centralità dell'essere e l'anti-umanismo *
15. Politica e filosofia: Simone Weil e Hannah Arendt*

Libri di testo

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano-Fornero	Con-Filosofare 3	Paravia

DISCIPLINA:
MATEMATICA

DOCENTE: Mario Simeoni

Competenze attese

Linguaggio: saper usare un linguaggio appropriato;

Pensiero e ragionamento: saper organizzare il proprio pensiero in modo logico consequenziale; Argomentazione: essere in grado di esporre i concetti appresi in modo chiaro;

Rappresentazione: rappresentare figure geometriche coerenti con le ipotesi adottate;

rappresentare enti matematici in modo adeguato e saper leggere un grafico;

usare strumenti tradizionali e/o informatici per costruzioni geometriche, per il calcolo o per la rappresentazione dei dati.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

Circa il 40% degli studenti ha raggiunto livelli di competenza e di autonomia nella disciplina più che soddisfacenti o molto buoni. Perlopiù gli altri hanno acquisito le competenze attese ad un livello appena sufficiente e/o non uniforme, limitandosi spesso al solo aspetto operativo.

Metodologia

Sono state utilizzate le seguenti diverse metodologie, tra quelle previste dal PTOF:

- 3 lezioni interattive in classe;
- 4 lezioni frontali supportate dalla strumentazione LIM, dai device personali e dagli strumenti didattici della piattaforma G. Workspace for Education;
- 5 didattica peer to peer.

Gli argomenti elencati nel programma svolto sono stati trattati seguendo per ciascuno di essi le seguenti fasi:

16. collocazione dell'argomento nel contesto di quelli già trattati e dell'ambito disciplinare;
17. esposizione dettagliata della teoria, mediante definizioni, proposizioni, regole applicative e numerosi esempi;
18. sintesi e mappa concettuale dell'argomento;
19. applicazione della teoria in numerosi esercizi, proposti in ordine crescente di difficoltà;
- 20.** verifica dell'apprendimento, mediante correzione collettiva degli esercizi svolti e prove scritte svolte in classe.

Strumenti

Oltre al libro di testo, per quanto concerne l'utilizzo delle tecnologie digitali, si sono utilizzati:

- lavagna interattiva multimediale (presentazione di esempi e di materiali digitali allegati al libro di testo adottato);
- strumenti di Workspace for Education (condivisione di materiali di studio, test online);
- software per rappresentazioni geometriche (anche in modalità B.Y.O.D.)

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

L'azione didattica è stata costantemente improntata all'inclusività, in una modalità di "recupero permanente". Gli studenti con necessità di recupero dopo la fine del I quadrimestre sono stati anche indirizzati a seguire le lezioni del corso specifico sulla teoria delle funzioni, organizzato nell'ambito del progetto d'istituto MaTematicaMente, nonché ad usufruire degli sportelli didattici. A partire dal mese di gennaio sono state proposte alla classe le attività di potenziamento mirate alla prova scritta dell'esame e organizzate dal Liceo.

Valutazione

Si è fatto ricorso a:

- Prove orali e scritte eseguite in classe
- Test computer based
- Interrogazioni
- Relazioni scritte

Numero minimo delle verifiche per quadrimestre: 3

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie stabilite dal dipartimento di Matematica e Fisica dell'Istituto, basate su tre indicatori, volti a valutare rispettivamente la capacità di collegare tra loro le conoscenze apprese; di utilizzare correttamente gli strumenti acquisiti e di argomentare e comunicare i risultati.

La valutazione degli svolgimenti delle simulazioni d'esame è stata effettuata sia in base alle suddette griglie, sia in base alla griglia di valutazione della seconda prova scritta allegata al documento finale del Consiglio di classe.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Calcolo Combinatorio

Permutazioni, disposizioni e combinazioni, con e senza ripetizioni.

Funzione fattoriale e coefficienti binomiali.

Sviluppo del binomio di Newton

Calcolo delle probabilità

Eventi aleatori. Spazio campionario.

Definizione classica di probabilità.

Probabilità dell'evento contrario.

Probabilità della somma logica e del prodotto logico di eventi.

Probabilità condizionata e teorema di Bayes.

Insiemi di numeri reali

Intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione.

Estremo superiore ed estremo inferiore. Massimo e minimo.

Proprietà e limiti di funzioni reali

Dominio naturale.

Proprietà: zeri, segno, monotonia, particolari simmetrie, massimo e minimo assoluti.

Definizioni di limiti di funzioni di una variabile reale (tutti i casi).

Interpretazioni geometriche.

Verifiche di limiti.

Teorema di unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema della permanenza del segno.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, prodotto, quoziente e potenza.

Limiti di funzioni composte.

Le forme indeterminate (snodo: *La Metamorfosi*).

I principali limiti notevoli e loro applicazione.

Confronto di infiniti e di infinitesimi: il caso delle funzioni razionali intere e fratte.

Principio di sostituzione di infiniti e infinitesimi.

Continuità e classificazione delle discontinuità.

I teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza dei valori intermedi ed esistenza degli zeri.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Derivate

Il rapporto incrementale e la derivabilità di una funzione in un punto.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate e regole di derivazione di somma, prodotto e quoziente.

Derivazione di funzione composta.

Derivata di una potenza con base o esponente dipendenti dalla variabile.

Significato geometrico della derivata ed equazione della retta tangente al grafico.

Derivate di ordine superiore.

Punti di non derivabilità e loro interpretazione geometrica.

Principali applicazioni delle derivate in Fisica.

Differenziale di una funzione derivabile.

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy.

Corollari ed applicazioni del teorema di Lagrange.

Teorema di De l'Hôpital.

Convertibilità delle forme indeterminate (snodo: *La Metamorfosi*).

Studio di funzione

Definizioni di estremanti relativi e assoluti.

Applicazione della derivata prima per l'individuazione di punti estremanti o di flesso a tangente orizzontale.

Definizioni di convessità e concavità.

Applicazione della derivata seconda per studiare la convessità ed individuare punti di flesso.

Procedimento generale per lo studio di una funzione fino al tracciamento del suo grafico.

Applicazioni dello studio di funzione.

Problemi di ottimizzazione.

Integrali

Definizione e proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrali indefiniti di funzioni aventi per primitive funzioni composte*.

Regole di integrazione per parti e per sostituzione.

Integrazione di alcune funzioni razionali fratte*.

Integrali definiti.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow).

Formula di Leibnitz-Newton.

Applicazione al calcolo di aree e volumi dei solidi di rotazione*.

Principali applicazioni degli integrali alla Fisica*.

*(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)*

Libri di testo adottati

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone	Matematica.blu 2.0, 3 [^] ed., vol. 4	Zanichelli
M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone	Matematica.blu 2.0, 3 [^] ed., vol. 5	Zanichelli

DISCIPLINA:

FISICA

DOCENTE: Mario Simeoni

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

La corrente elettrica

Definizione e descrizione microscopica della corrente elettrica.

Intensità istantanea di corrente elettrica.

La resistenza elettrica di un conduttore. La prima legge di Ohm.

Resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Generatori di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna.

Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff.

L'effetto Joule. Il wattora.

Seconda legge di Ohm. Variazione (qualitativa) della resistività con la temperatura. Superconduttori.

Circuito RC. Generatori e condensatori collegati in serie o in parallelo.

Processi di carica e scarica di un condensatore.

Energia di un condensatore carico.

Fenomeni magnetici e campo magnetico

Fenomeni magnetici fondamentali.

Definizione del vettore campo magnetico.

Rappresentazione delle linee di campo magnetico.

La forza di Lorentz.

Moto di una carica elettrica in presenza di un campo magnetico uniforme.

Moto di una carica elettrica in presenza di un campo magnetico e di un campo elettrico.

Selettore di velocità. Spettrometro di massa. Tubo catodico.

Acceleratori di particelle.

Esperienze di Oersted e di Faraday.

Forze tra fili percorsi da correnti elettriche. Legge di Ampère.

Campo generato da un filo percorso da corrente continua: legge di Biot-Savart.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

L'amperometro analogico.

Il tubo a raggi catodici e lo spettrometro di massa.

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Il weber.

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

Materiali ferro magnetici, diamagnetici e paramagnetici. L'elettromagnete.

Momento torcente su un avvolgimento di spire di corrente in un campo magnetico. Motore elettrico.

Principio di funzionamento di un motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann.

Forza elettromotrice e corrente indotta istantanea. Legge di Lenz.

Correnti parassite.

Generatori di corrente elettrica alternata.

L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito. L'Henry.

Circuito RL.

Energia di un induttanza percorsa da corrente.

Il trasformatore.

Circuiti in corrente alternata

L'alternatore.

Valori istantanei di forza elettromotrice alternata e corrente alternata.

Valori efficaci di corrente e di forza elettromotrice alternate.

Diagramma dei fasori.

Potenza media e legge di Galileo-Ferraris.

Comportamento di resistore, induttore e condensatore con forza elettromotrice alternata.

Impedenza di un circuito.

Circuito RLC e condizione di risonanza.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell.

Equazioni di Maxwell in assenza e in presenza di "sorgenti".

Le onde elettromagnetiche. Riflessione e rifrazione di onde. Composizione della luce.

Spettro delle onde elettromagnetiche.

Radiazioni UV e implicazioni ambientali della rarefazione dell'ozono in atmosfera.

Densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica.

Doppia natura della luce.

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta.

Orologio a luce.

Dilatazione degli intervalli temporali. (snodo: *Il tempo*)

Le trasformazioni di Lorentz e relatività della simultaneità.

Composizione relativistica delle velocità.

L'effetto Doppler e il fenomeno *redshift*.*

Energia relativistica.*

Fisica quantistica

Radiazione di corpo nero e “catastrofe ultravioletta”.* (snodo: *crisi*)

Ipotesi dei quanti di Planck.*

L'effetto fotoelettrico.*

Dualismo onda-particella* (snodo: *Il doppio*)

(con * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

AUTORE	TITOLO	EDITORE
James S. Walker	Fisica 2 - Modelli teorici e <i>problem solving</i>	LINX - Pearson Italia
James S. Walker	Fisica 3 - Modelli teorici e <i>problem solving</i>	LINX - Pearson Italia

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: CLAUDIA FABBRI

La programmazione delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nel corso liceale vuole favorire la conoscenza e l'acquisizione del metodo di indagine proprio delle Scienze, in particolare il lavoro svolto ha voluto ispirarsi, in conformità con le Indicazioni Nazionali, alle competenze e agli obiettivi disciplinari che seguono.

Competenze:

- Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Obiettivi disciplinari:

- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e
Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;
Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

La classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto. La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse per la materia e mantenuto costante l'impegno. Tutti gli studenti sono riusciti ad acquisire i concetti e le conoscenze fondamentali; alcuni hanno raggiunto buoni o ottimi livelli di preparazione.

PROGRAMMA SVOLTO:

La reattività delle molecole organiche e i gruppi funzionali

Reazioni omolitiche ed eterolitiche. Le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine. I polimeri: reazioni di addizione e condensazione.

Le biomolecole

I carboidrati. I monosaccaridi. La classificazione dei monosaccaridi. Il legame glicosidico: i disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione e di idrogenazione. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione e struttura delle proteine. Emoglobina e mioglobina. Gli enzimi: la catalisi enzimatica e l'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il ruolo dell'ATP.

Il metabolismo

Aspetti energetici del metabolismo. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo. I trasportatori di elettroni. Catabolismo e anabolismo. Aspetti generali del metabolismo dei carboidrati. Aspetti generali della fotosintesi.

Le tecnologie del DNA ricombinante

Introduzione alle biotecnologie. Gli organismi geneticamente modificati. Il DNA ricombinante. Il clonaggio di un gene. Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. I vettori plasmidici. L'editing genetico con la tecnica CRISPR/CAS9. La PCR. Il sequenziamento del DNA. Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, ambientale e in agricoltura.

La struttura della Terra e la dinamica endogena

I fenomeni vulcanici. I magmi. Gli edifici vulcanici. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il rischio vulcanico. I fenomeni sismici. Le onde sismiche. Le scale di intensità dei terremoti. Gli effetti dei terremoti. Il rischio sismico. Il comportamento delle onde sismiche per lo studio della struttura interna della Terra. La struttura interna della Terra. Il flusso termico terrestre. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. La crosta continentale e la crosta oceanica. L'isostasia. L'espansione dei fondali oceanici. Il modello della Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e trasformati. L'orogenesi. La distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti. Le correnti convettive e i punti caldi.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti	Chimica per noi, Linea Verde, 3 ^a Edizione	MONDADORI
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario	Carbonio, metabolismo, biotech	ZANICHELLI
E. Lupia Palmieri, M. Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione. Fondamenti. Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere. Ediz. blu	ZANICHELLI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Monica Neri

Obiettivi disciplinari:

- Acquisire il metodo e la terminologia appropriata alla lettura dei prodotti artistici.
- Riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici, materiali e tecnico-esecutivi degli oggetti artistici

Competenze attese:

- Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio.
- Saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina:

La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli più che sufficienti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello eccellente.

Metodologia:

lezione frontale e interattiva e con utilizzo di materiale multimediale, analisi dell'opera d'arte, consultazione di siti e periodici

Strumenti:

favorire un ambiente educativo che sviluppi un atteggiamento critico che permetta la coesione tra le espressioni storico-artistiche e le sue manifestazioni quotidiane, ed acquisire nel contempo autonomia nell'organizzazione delle attività di studio. Acquisire strumenti che aiutino a riconoscere e analizzare i beni culturali e ambientali

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento:

Recupero in itinere, approfondimenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Snodi:

Questione femminile

Crisi

Metamorfosi e Mutamento

Il doppio

Tempo

Oltre l'analisi della natura: il postimpressionismo

Il divisionismo e il puntinismo tangenze e differenze

Attraverso un processo di scaffolding condurre il gruppo classe a evidenziare le analogie tra i due movimenti emergenti dall'analisi delle seguenti opere: Una domenica alla Grande Jatte di Seurat e Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

Gauguin e Van Gogh: l'uso del colore come simbolo

Analisi delle seguenti opere di Gauguin per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

Analisi delle seguenti opere di van Gogh per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I mangiatori di patate, i ritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi

Le avanguardie come processo di analisi della realtà

Cezanne: geometria e compenetrazione di elementi

Analisi delle seguenti opere di Cézanne per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire

L'espressionismo tedesco e francese : l'utilizzo del colore puro e la linea

Analisi delle seguenti opere : La stanza rossa, la danza e di Matisse, e Scena di strada berlinese di Kirchner, sottolineando i legami con l'uso simbolico del colore di van Gogh e Gauguin

Il cubismo come molteplicità dei punti di vista e simultaneità

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia Picasso

Definizione dei caratteri del cubismo orfico e della Section d'or

Il futurismo: luce, movimento dinamismo, tangenze e distanze dal cubismo

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio di Boccioni, Bambina che corre sul balcone e Compenetrazioni iridescenti di Balla, Dinamismo di una danzatrice di Severini, un gesto del capo di Bragaglia.

Interpretazioni tra spazio tempo e luce dei futuristi e il loro essere un movimento che oltrepassa i confini della pittura: le feste futuriste come prima forma di happening

L'astrazione

Kandinsky

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi del Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi

Klee

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi di Strade principali e secondarie

Mondrian

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: Albero grigio, Composizione

L'informale e Art Brut

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali di questa tendenza artistica: Sacco e rosso di Burri e Ostages di Fautrier

L'action painting

Analisi della tecnica di Pollock e il murales con rimando alle tecniche contemporanee

Arte e Psiche

La Metafisica

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: Le muse inquietanti di De Chirico

Il Surrealismo:

Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: La persistenza della memoria, Guernica di Picasso

Dal surrealismo all'oggetto comune in un museo

La fontana di Duchamp

L'oggetto comune come soggetto dell'arte: Bevendo una coca-cola, serigrafia di Marilyn di Warhol

Le serigrafie e le fotografie come svalutazione del valore dell'arte in quanto oggetto

Libri di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Cricco Teodoro F. P.,	G./Di Itinerario nell'arte, versione arancione, Vol.5 con museo (LMD), Dall'art nouveau ai giorni nostri	Zanichelli Education

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: GIANMARCO MAGISTRO

PROGRAMMA SVOLTO

A. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

- La resistenza;
- La forza;
- La velocità;
- La mobilità articolare.

B. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

- La coordinazione dinamica generale;
- La coordinazione oculo-muscolare;
- L'equilibrio;
- La destrezza;
- Il tempismo.

C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Giochi sportivi di squadra;
- Giochi sportivi individuali.

D. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Il concetto di salute, benessere e stile di vita sano;
- Primo soccorso, chiamata d'emergenza, manovra GAS, RCP, protocollo RICE e manovra di Heimlich.
- Colpo di sole e colpo di calore;
- Assideramento vs congelamento.

E. LE OLIMPIADI*

- Olimpiadi Antiche: albori e caratteristiche;
- Olimpiadi Moderne;
- De Coubertin e la bandiera Olimpica;
- Partecipazione e medagliere della Nazionale Italiana;
- Le Paralimpiadi.

** nuclei di maggio*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
<i>EDO ZOZZA e altri</i>	<i>“Competenze Motorie”</i>	<i>C. D'Anna Editrice</i>

DISCIPLINA:
EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE: Mario Simeoni.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

La classe nel suo complesso ha mostrato interesse verso le tematiche proposte, sviluppando talvolta dibattiti costruttivi e fondati su informazioni realmente acquisite e rielaborate secondo la propria visione personale. Nel corso dell'anno scolastico essa ha fatto registrare apprezzabili progressi rispetto ai livelli di partenza nella consapevolezza delle tematiche di educazione civica. Non sempre, però, le acquisizioni teoriche concorrenti alla formazione dei livelli di consapevolezza del futuro cittadino proattivo, risultano consolidate in comportamenti didattico-disciplinari responsabili e coerenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Capacità di interpretare e rielaborare criticamente i contenuti acquisiti nei moduli didattici sviluppati dai singoli docenti, nelle loro reciproche interconnessioni e con richiami interdisciplinari.

Numero e tipologia delle verifiche

Due verifiche nel 1° quadrimestre (attività pratica e relazione) e due nel 2° (test multipla e test a risposta aperta)

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali:

SVILUPPO SOSTENIBILE

- **L'alimentazione** - Salute, alimentazione e corretti stili di vita.
Definizione del concetto di salute (art.32), agenda 2030 e relativi obiettivi. Visione del video "Cibo o veleno?" dell'Istituto Europeo di Medicina Molecolare. Funzione degli alimenti: sostanze nutritive e sostanze non nutritive. Compilazione di un "diario di bordo alimentare", oggetto di valutazione.
- **L'antropocene** - L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta e in particolare l'impatto ambientale delle materie plastiche. Debate o discussione guidata
- **Controllo delle emissioni con Murales airlite** - Recupero degli stilemi dei murales e studio delle società che patrocinano l'uso della vernice airlite proponendo un progetto di riqualificazione in siti reali impostando una strategia basata sul *tutoring* tra pari.

COSTITUZIONE

- ***I principi fondamentali della Costituzione e la questione della laicità dello Stato in Italia - Lettura commentata degli artt. 1, 2, 3, 7 e 8 della Costituzione. Approfondimento in chiave storica sul tema: "Lo Stato italiano può definirsi laico?" (gli artt. 7 e 8 della carta fondamentale analizzati nel contesto storico: rapporti Stato/Chiesa dall'unità all'Accordo di Villa Madama)****

CITTADINANZA DIGITALE

- **Corso di educazione economica e finanziaria** tenuto dal prof. Emilio Carnevali (Northumbria University)
 - **Violenza psicologica sulle donne** - Redazione con strumenti informatici di un volantino di sensibilizzazione sulla violenza sulle donne con annesso volantinaggio nel quartiere, in occasione della giornata del 25 novembre.
- 6 Robotica, domotica e intelligenza artificiale** - *Intelligenza Artificiale. Luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo.**

7 *L'intelligenza artificiale nella letteratura* - Percorso tematico: da Mary Shelley a Ian McEwan e Kazuo Ishiguro. Androidi, robot e cloni nella letteratura del XXI secolo.*

Iniziative a cui la classe ha preso parte nel corso dell'anno scolastico:

- Progetto P.E.S. (Prevenire Educare e Sensibilizzare) sulla sicurezza stradale, a cura dell'A.F.V.S. (Associazione Italiana Familiari e Vittime della Strada).
- Corteo in memoria dell'eccidio delle fosse Ardeatine, visita alle grotte, al sacrario e al museo.
- Visita del Museo Storico della Liberazione di via Tasso.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe in data 6/5/2024 ha svolto la simulazione della prima prova d'esame di Italiano.

La classe in data 19/4/2024 e in data 10/5/2024 ha svolto le simulazioni della seconda prova d'esame di Matematica.

Si allegano i testi delle suddette prove e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO 'SOCRATE'
SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
6 MAGGIO 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni PASCOLI, *La civetta* (*Myrica*)

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Stavano neri al lume della luna
gli erti cipressi, guglie di basalto,
quando tra l'ombra svolò rapida una
ombra dall'alto: | 20 | una minaccia stridula seguita,
forse, da brevi pigolii sommessi,
dal palpitar di tutta quella vita
dentro i cipressi. |
| 5 | orma sognata d'un volar di piume,
orma di un soffio molle di velluto,
che passò l'ombra e scivolò nel lume
pallido e muto; | 25 | Morte, che passi per il ciel profondo,
passi con ali molli come fiato,
con gli occhi aperti sopra il triste mondo
addormentato; |
| 10 | ed i cipressi sul deserto lido
stavano come un nero colonnato,
rigidi, ognuno con tra i rami un nido
addormentato. | | Morte, lo squillo acuto del tuo riso
unico muove l'ombra che ci occulta
silenziosa, e, desta all'improvviso
squillo, sussulta; |
| 15 | E sopra tanta vita addormentata
dentro i cipressi, in mezzo alla brughiera,
sonare, ecco, una stridula risata
di fattucchiera: | 30 | e quando taci, e par che tutto dorma
nel cipresseto, trema ancora il nido
d'ogni vivente: ancor, nell'aria, l'orma
c'è del tuo grido. |

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della poesia.
2. Descrivi la forma del componimento, presentandone la struttura metrica; considera anche l'uso sistematico dell'*enjambement*: quale effetto ti pare che produca?
3. Con quali percezioni sensoriali viene avvertito l'irrompere della civetta nella quiete notturna?
4. Nella poesia sono presenti alcune significative sinestesie: individuale e spiegate il valore semantico ed espressivo.
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la civetta? Motiva la risposta con riferimenti precisi al testo.
6. Quale atmosfera domina nel componimento? Attraverso quali elementi linguistici viene creata?

Interpretazione

La lirica, emblematica della poesia di *Myrica*, mette in scena un intenso notturno lirico ricco di vibrazioni emotive e simboliche. Interpreta il testo, mettendolo in relazione per immagini, temi e scelte espressive con altri componimenti dell'autore e con aspetti significativi della sua poetica. Approfondisci la tua interpretazione facendo riferimento anche a testi di altri autori e/o opere di artisti della tradizione che abbiano dato voce, attraverso la natura, all'inquietudine del proprio stato d'animo.

PROPOSTA A2

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, Milano 1958

Il Gattopardo, pubblicato postumo nel 1958, è un romanzo d'impianto storico, opera dello scrittore siciliano Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957). Ambientato nella Sicilia tra la spedizione dei Mille e il primo decennio del Novecento, racconta la storia di un'aristocratica famiglia, nella quale spicca la figura del protagonista, Fabrizio Corbera, principe di Salina, l'ultimo dei 'gattopardi', erede di una famiglia di antica nobiltà siciliana.

La scena proposta è ambientata nella residenza estiva del principe, dove giunge il notevole piemontese Aimone Chevalley, segretario della prefettura di Girgenti, l'odierna Agrigento: all'indomani dell'Unità il nuovo governo piemontese intende nominare senatori del Regno alcuni nobili siciliani e ha pensato al principe per la sua antica ascendenza familiare e, nel contempo, per la sua condotta liberale. Fra i due si svolge un serrato scambio di idee.

“Ma insomma, cavaliere, mi spieghi un po’ che cosa è veramente essere senatori: la stampa della passata monarchia non lasciava passare notizie sul sistema costituzionale degli altri Stati italiani, e un soggiorno di una settimana a Torino, due anni fa, non è stato sufficiente ad illuminarmi. Cosa è? Un semplice appellativo onorifico? Una specie di decorazione, o bisogna svolgere funzioni legislative, deliberative?” Il Piemontese, il rappresentante del solo Stato liberale in Italia, si inalberò: “Ma Principe, il Senato è la camera alta del Regno! In essa il fiore degli uomini politici italiani, prescelti dalla saggezza del Sovrano, esaminano, discutono, approvano o respingono quelle leggi che il governo propone per il progresso del paese; esso funziona nello stesso tempo da sprone e da redina: incita al ben fare, impedisce di strafare. Quando avrò accettato di prendervi posto, lei rappresenterà la Sicilia al pari dei deputati eletti, farà udire la voce di questa sua bellissima terra che si affaccia adesso al panorama del mondo moderno, con tante piaghe da sanare, con tanti giusti desideri da esaudire.” [...]

“Stia a sentirmi, Chevalley; se si fosse trattato di un segno di onore, di un semplice titolo da scrivere sulla carta da visita e basta, sarei stato lieto di accettare. [...] Abbia pazienza, Chevalley, adesso mi spiegherò; noi siciliani siamo stati avvezzi da una lunga, lunghissima egemonia di governanti che non erano della nostra religione, che non parlavano la nostra lingua, a spaccare i capelli in quattro. Se non si faceva così non si scampava dagli esattori bizantini, dagli emiri berberi, dai viceré spagnoli. [...] In questi sei ultimi mesi, da quando il vostro Garibaldi ha posto piede a Marsala, troppe cose sono state fatte senza consultarci perché adesso si possa chiedere ad un membro della vecchia classe dirigente di svilupparle e portarle a compimento. [...] In Sicilia non importa far male o bene: il peccato che noi siciliani non perdoniamo mai è semplicemente quello di ‘fare’. Siamo vecchi, Chevalley, vecchissimi. Sono venticinque secoli almeno che portiamo sulle spalle il peso di magnifiche civiltà eterogenee, tutte venute da fuori, nessuna germogliata da noi stessi, nessuna a cui noi abbiamo dato il la; noi siamo dei bianchi quanto lo è lei, Chevalley, e quanto la regina d’Inghilterra; eppure da duemilacinquecento anni siamo colonia. Non lo dico per lagnarmi: è colpa nostra. Ma siamo stanchi e svuotati lo stesso.”

Adesso Chevalley era turbato. “Ma ad ogni modo questo adesso è finito; adesso la Sicilia non è più terra di conquista, ma libera parte di un libero Stato.” “L’intenzione è buona, Chevalley, ma tardiva; del resto le ho già detto che in massima parte è colpa nostra. [...] Il sonno, caro Chevalley, il sonno è ciò che i Siciliani vogliono, ed essi odieranno sempre chi li vorrà svegliare, sia pure per portar loro i più bei regali; e, sia detto fra noi, ho i miei forti dubbi che il nuovo regno abbia molti regali per noi nel bagaglio. Tutte le manifestazioni siciliane sono manifestazioni oniriche, anche le più violente: la nostra sensualità è desiderio di oblio, le schioppettate e le coltellate nostre, desiderio di morte; desiderio di immobilità voluttuosa, cioè ancora di morte, la nostra pigrizia, i nostri sorbetti di scorsonera o di cannella; il nostro aspetto meditativo è quello del nulla che volesse scrutare gli enigmi del nirvana. Da ciò proviene il prepotere da noi di certe persone, di coloro che sono semidesti; da questo il famoso ritardo di un secolo delle manifestazioni artistiche ed intellettuali siciliane: le novità ci attraggono soltanto quando sono defunte, incapaci di dar luogo a correnti vitali; da ciò l’incredibile fenomeno della formazione attuale di miti che sarebbero venerabili se fossero antichi sul serio, ma che non sono altro che sinistri tentativi di rituffarsi in un passato che ci attrae soltanto perché è morto.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il discorso del Principe, mettendo in evidenza i principali snodi argomentativi.
2. Con quale espressione don Fabrizio evidenzia la sua visione pessimistica della politica del regno?
3. “In questi sei ultimi mesi, da quando il vostro Garibaldi ha posto piede a Marsala, troppe cose sono state fatte senza consultarci perché adesso si possa chiedere ad un membro della vecchia classe dirigente di svilupparle e portarle a compimento”. Quale ti sembra il giudizio di Don Fabrizio sugli effetti dello sbarco dei mille in Sicilia? Conosci altri episodi o documenti letterari che fanno riferimento a tali eventi?
4. “Il sonno, caro Chevalley, il sonno è ciò che i Siciliani vogliono, ed essi odieranno sempre chi li vorrà svegliare, sia pure per portar loro i più bei regali”: chiarisci il significato di questa affermazione.

Interpretazione

La rappresentazione della Sicilia fornita qui dall'autore è certamente erede di una tradizione letteraria che dal Verismo in poi ha prodotto una sorta di Sicilia letteraria, una vera e propria “Sicilia come metafora”, secondo un'opportuna definizione che alla fine degli anni '70 ha formulato Leonardo Sciascia. Prendendo spunto dalle parole del principe don Fabrizio Salina nel brano proposto e facendo anche riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di lettura di altri autori che hanno trattato questi temi, elabora una riflessione sull'idea dell'immobilismo della storia e dell'impossibilità di un vero progresso.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1 novembre 2015
Giovanni De Luna è uno storico italiano, ha insegnato presso l'Università di Torino.

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande arena dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico. Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'impalpabilità del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan) l'epoca del villaggio globale contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai palinsesti della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (roccaforti della tradizione) sono

comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offrissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr: leggendo un libro di storia occorre innanzi tutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo facendo attenzione a cogliere gli snodi argomentativi del ragionamento.
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta facendo riferimenti puntali al testo.
3. Quali sono gli elementi critici che De Luna individua nel rapporto tra storia e intrattenimento televisivo?
4. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 7) il mondo del web?

Produzione

Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da media diversi dal libro o dalla carta stampata? Per esempio in tv o su YouTube? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? Ritieni si tratti di una commistione innaturale e in ultima analisi impossibile, oppure pensi che il sapere storico possa trarre nuove energie dal dialogo con la multimedialità? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia esponi in un testo argomentativo una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Vito Mancuso, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

Alcune riflessioni sulla bellezza e sulla soggettività dei criteri per stabilire che cosa è bello elaborate dal noto teologo laico.

La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa: tradizionali anelli alle dita delle mani, ma anche anelli al naso, alle labbra e sulla lingua (che oggi si chiamano piercing); capelli blu, verde, rosa e di altri colori mai visti; tatuaggi di tutti i generi su ogni parte visibile del corpo (e sulle altre chissà); pantaloni perfettamente stirati e altri strappati e strappatissimi; lui porta con orgoglio un orologio che l'altro osserva inorridito; lei va in giro con una macchina che all'altra mette vergogna al solo pensiero di doverci salire; lui va fiero di un cane che a tutti gli altri fa orrore; lei si pavoneggia di un cappello che le altre non indosserebbero neppure a Carnevale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?

2. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
3. Come è motivata dall'autore l'idea che «la vita è supremamente bella»?
4. L'espressione di Pasternak «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?» va intesa, a tuo parere, nel senso che il mondo comprende aspetti belli e aspetti brutti oppure nel senso che, quanto più si avverte la bellezza della vita, tanto più cresce il dolore per le ingiustizie che essa contiene?
5. Nella seconda parte del testo, con quale tipo di argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», commenta il brano proposto soffermandoti sui seguenti tre aspetti:

- perché la dimensione estetica è così pervasiva?
- la bellezza come incentivo a ottenere ciò che è bello;
- argomenta con idee tue o con esempi tratti dalla tua esperienza personale la disparità dei gusti in tema di bellezza. In conclusione, per te la vita è bella, come per Mancuso? Elabora le tue riflessioni attraverso opportune considerazioni sugli spunti proposti

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in “Il Sole 24 ore”, supplemento “Nòva”, 6 marzo 2022, pag. 18.
Manlio Di Domenico è un docente di Fisica applicata presso l'Università di Padova.

“Complesso” è molto diverso da “complicato”: il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere appreso, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale

permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: B. Tobagi, *La Resistenza delle donne*, Einaudi, Torino 2022, pp. 64-65.

*Benedetta Tobagi (n. 1977) è una scrittrice e storica italiana. Lavora sulla ricostruzione della storia del secondo '900 italiano a partire dai documenti e dalle fonti d'archivio. Recentemente ha vinto il Premio Campiello (2023) con il libro *La Resistenza delle donne*, da cui proponiamo la seguente citazione:*

«Più o meno consapevolmente, moltissime donne vivono l'adesione alla lotta partigiana nello stesso modo, come un momento di rottura e rinascita. Uno slancio di ribellione esistenziale, prepolitica, che precede la maturazione di una posizione antifascista. La grande guerra di Liberazione si intreccia così con una miriade di minuscole – ma per loro gigantesche – lotte di liberazione personale (dai limiti imposti dalla famiglia, dalle condizioni sociali, dall'essere donna, dai propri demoni personali) che, tutte insieme, danno vita a una grande, inedita, guerra di liberazione delle donne».

Nel libro *La Resistenza delle donne* Benedetta Tobagi, attraverso la ricostruzione di innumerevoli vicende personali e collettive, traccia un quadro della partecipazione femminile alla Resistenza. Per molte donne quell'esperienza, politica e civile, è stata anche un'occasione di emancipazione da vincoli sociali e culturali. Traendo spunto dal passo proposto, elabora una riflessione sul tema della condizione femminile nel nostro Paese e sul difficile cammino per l'emancipazione che, pur a distanza di circa ottant'anni, non può dirsi ancora concluso. Puoi argomentare ricorrendo alle tue conoscenze storiche, alle letture, a opere cinematografiche e ad altre fonti documentarie di cui disponi. Organizza il tuo testo con coerenza, dagli un titolo che ne sintetizzi il contenuto, e suddividi, se credi, la trattazione in paragrafi a loro volta titolati.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: E. Borgna, *La fragilità che è in noi*, Einaudi, Torino 2014, pp. 8-9.

«La fragilità come esperienza interpersonale

La fragilità è il nostro destino, certo, ma essa nasce, si svolge e si articola in una stretta correlazione con l'ambiente in cui viviamo, e cioè con gli altri da noi. La coscienza della nostra fragilità, della nostra debolezza e della nostra vulnerabilità (sono definizioni, in fondo, interscambiabili) rende difficili e talora impossibili le relazioni umane: siamo condizionati dal timore di non essere accettati, e di non essere riconosciuti nelle nostre insicurezze e nel nostro bisogno di ascolto, e di aiuto. La nostra fragilità è radicalmente ferita dalle relazioni che non siano gentili e umane, ma fredde e glaciali, o anche solo indifferenti e noncuranti. Non siamo monadi chiuse, e assediate, ma siamo invece, vorremmo disperatamente essere, monadi aperte alle parole e ai gesti di accoglienza degli altri; e, quando questo non avviene, le dinamiche relazionali si fanno oscure e arrischiate: dilatando fatalmente le nostre fragilità e le nostre ferite, le nostre insicurezze e le nostre debolezze, le nostre vulnerabilità».

Lo psichiatra Eugenio Borgna collega la fragilità alla qualità delle relazioni con gli altri, delle quali tutti abbiamo bisogno. Hai anche tu questa esperienza? Vivere delle buone relazioni può aiutare a superare le insicurezze, o, per lo meno, a convivere serenamente con esse? In che modo? Rifletti sul tema, facendo riferimento all'esperienza vissuta, alle tue letture o ad altri contributi culturali (film, opere d'arte).

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano (non quello dei sinonimi e contrari). Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Esame di Stato a.s. 2023-2024
Prima Simulazione della seconda prova scritta

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Considera la funzione

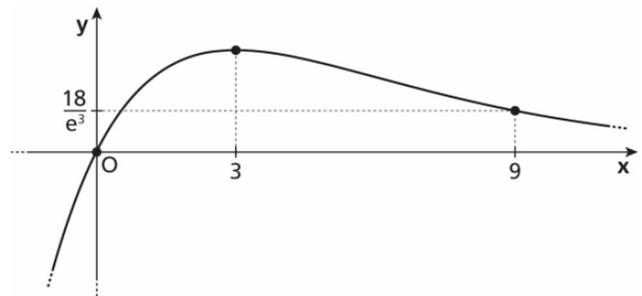
$$y = \frac{ax^2}{x+b}$$

- a) Determinare a e b in modo che abbia come asintoto obliquo la retta $y = 2x + 6$
- b) Utilizzando a e b trovati, studiare la funzione e tracciare il suo grafico, dopo averne individuato i punti stazionari e calcolato la derivata seconda.
- c) Determinare le equazioni della tangente t e della normale s al grafico di $f(x)$ nel suo punto P di ascissa $x = 1$.
- d) Detti A e B i punti di intersezione tra la retta t e gli assi cartesiani e M ed N i punti di intersezione tra la retta s e gli assi cartesiani, con A e N sull'asse y (B ed M sull'asse x), verifica che i triangoli APN e BPM hanno la stessa area.
- e) Ricava il grafico di $g(x) = |f(x)|$ e l'equazione della sua retta di asintoto obliquo sinistro, a partire dal grafico di $f(x)$. Deduci dal grafico le coordinate degli eventuali massimi e minimi assoluti di $g(x)$.

PROBLEMA 2

Nella figura è rappresentato il grafico della

funzione $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$, che ha un punto stazionario (massimo relativo) in $x = 3$.



- a) Usare i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli a e b .
- b) Verificato nel punto precedente che $a = 2$ e $b = 3$, calcolare le coordinate del punto F del grafico della funzione $f(x)$ tale che $f''(x_F) = 0$.
- c) Sia P un generico punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa positiva. Dette A e B rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto P sull'asse x e sull'asse y e indicata con $A(x)$ l'area del rettangolo $APBO$ in funzione dell'ascissa di P , determinare il punto stazionario di $A(x)$ e l'area del rettangolo corrispondente (area massima).
- d) Studiare la funzione $g(x) = f'(x)$ e tracciarne il grafico, verificando che presenta un solo punto stazionario.
- e) Trovare e disegnare la retta tangente al grafico di $g(x)$ nel suo punto di intersezione con l'asse y

QUESTIONARIO

1. Dimostrare che l'equazione $\arctan x + x^3 + e^x = 0$ ha una ed una sola soluzione reale.

(Esame di Stato sessione ordinaria 2017, Liceo scientifico di ordinamento, quesito 9)

2. Calcolare il

$$\lim_{x \rightarrow 4^-} \frac{\ln(4-x)}{\ln(16-x^2)}$$

3. Si lancia n volte un dado regolare a sei facce. Esprimi in funzione di n la probabilità che non esca mai il 3.

Qual è il più piccolo valore di n tale che la probabilità che non esca mai il 3 sia minore dello 0,01%?

(Esame di Stato sessione suppletiva 2018, Liceo scientifico indirizzo sportivo, quesito 5)

4. Calcolare il dominio e la derivata della funzione $f(x) = \arctan x - \arctan \frac{x-1}{x+1}$.

Classificare la discontinuità e stabilire quindi in quali intervalli è possibile applicare il teorema di Lagrange per dedurre che la funzione è costante.

(tratto da Esame di Stato sessione ordinaria 2005, Liceo scientifico di Ordinamento, quesito 10)

5. Data la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} a \sin x + b \cos x + 1 & \text{se } -\pi \leq x < 0 \\ \sin 2x + c & \text{se } 0 \leq x \leq \frac{3}{4}\pi \end{cases}$$

Determinare i parametri a , b e c in modo che nell'intervallo $\left[-\pi; \frac{3}{4}\pi\right]$ sia applicabile il teorema di Rolle e trovare il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

6. Dimostrare che la derivata della funzione $f(x) = e^{ax}$ è la funzione $f'(x) = a \cdot e^{ax}$.

(Esame di Stato sessione straordinaria 2018, Liceo scientifico indirizzo sportivo, quesito 10)

7. Si determini il dominio della funzione $f(x) = \sqrt{3 - \log_2(x + 5)}$

8. Dopo aver calcolato le derivate fino al quinto ordine di $f(x) = \sin(x) + \cos(x)$, determinare $f^{(2024)}(x)$, esplicitando, in modo chiaro ed esauriente, il procedimento seguito.

(Esame di Stato sessione suppletiva 2017, Liceo scientifico opzione Scienze applicate, quesito 5)

Nome e cognome candidato:

Classe:

Data:

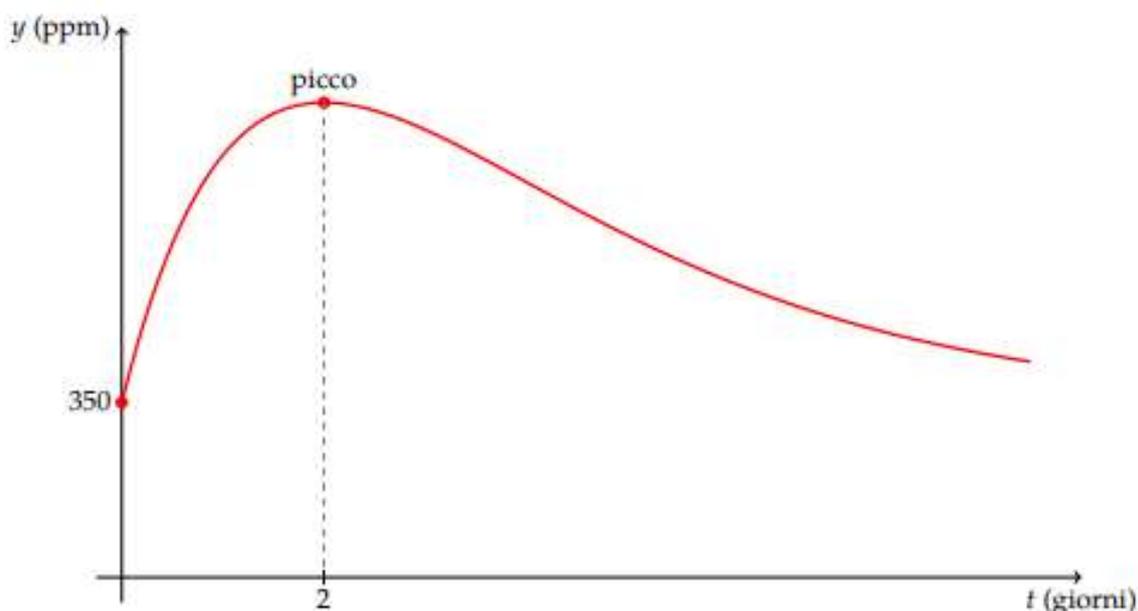
Ora consegna:

*Simulazione della seconda prova d'esame***A002 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:**LI02, LI03, LI15, LI18, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,
LIB2, LIC2, LID2, LIJ2, LIJ3, LIJ4, LIIS, LIS2, EA02, EA10**Disciplina: MATEMATICA***Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.***PROBLEMA 1**

Per definizione, le acque dolci contengono meno di 500 parti per milione (ppm) di sali disciolti, e sono solitamente definite appetibili se la concentrazione di sali è minore di 650 ppm.

In un bacino di raccolta, in cui il livello di salinità è in media pari a 350 ppm, il livello di salinità sale improvvisamente per uno sversamento di cloruro di sodio in uno dei torrenti a monte e, in due giorni, raggiunge un picco di 950 ppm. Per effetto delle piogge dei giorni successivi, la concentrazione ritorna lentamente al livello normale medio, pur essendo ancora non appetibile il quinto giorno dopo lo sversamento.

Il grafico in figura rappresenta l'andamento della funzione che descrive la concentrazione salina nel bacino.

*Figura 1*

1. Indicando con t il tempo, misurato in giorni, a partire dallo sversamento, verificare se una delle seguenti funzioni può essere usata come modello per descrivere l'andamento riportato in fig. 1, tenendo conto dei valori rilevati e del punto di massimo, giustificando con



Simulazione della seconda prova d'esame

opportune argomentazioni sia la scelta che l'esclusione.

$$\begin{aligned} f(t) &= A + B \frac{(t-2)^2}{t^2+1} \\ g(t) &= A + Be^{-(t-2)^2} \quad A, B \in \mathbb{R} \\ h(t) &= A + Bte^{\frac{2-t}{2}} \end{aligned}$$

2. Verificato che la funzione è $h(t)$, determinare i parametri in modo che siano verificate le condizioni sopra descritte per la concentrazione salina e tracciarne il grafico.
3. Studiare la velocità di variazione della concentrazione $h(t)$ nel tempo e valutare dopo quanti giorni essa raggiunge il suo minimo.
4. Dovendo prevedere quando utilizzare nuovamente il bacino per fornire acqua alla vicina città, valutare, analiticamente, per via grafica o mediante esplorazione numerica, dopo quanti giorni la salinità rientra nel limite di definizione delle acque dolci, approssimando ad un numero intero il risultato.
5. Nel tempo trascorso tra l'inizio del fenomeno e il rientro nei limiti della definizione di acque dolci, determinare qual è stata la concentrazione media di sali disciolti in ppm.

PROBLEMA 2

Per ogni $k \in \mathbb{R}$, si consideri la famiglia di funzioni

$$f_k(x) = \frac{4x^2 + kx}{4x^2 + k}, \quad k \neq 0 \wedge k \neq -4.$$

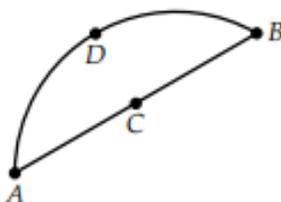
1. Determinare le coordinate dei punti A e B (con $x_A < x_B$) per i quali passano tutte le curve del fascio e verificare che tutte sono tangenti in A alla stessa retta t . Scrivere l'equazione di t .
2. Ricavata l'equazione della retta s tangente al grafico di $f_k(x)$ nel punto di ascissa $x = 1$, determinare per quale valore di k la retta s è perpendicolare alla retta t .
3. Determinare il valore del parametro k per il quale la funzione ha un punto stazionario in $x = \frac{1}{2}$. Assumendo, d'ora in avanti, di avere $k = -3$, studiare la funzione corrispondente, evidenziando, in particolare, la presenza di estremi relativi e/o assoluti, di flessi e ricavando le equazioni degli eventuali asintoti.
4. Denotato con P il punto di intersezione tra il grafico della funzione $f_{-3}(x)$ e il suo asintoto orizzontale, determinare se l'area della regione di piano compresa tra il grafico di $f_{-3}(x)$ e il suo asintoto orizzontale nell'intervallo di estremo inferiore x_P è finita e, in caso affermativo, determinarne il valore.
5. Denotata con $F_{-3}(x)$ la primitiva di $f_{-3}(x)$ ottenuta ponendo la costante di integrazione pari a zero, a partire dal grafico di $f_{-3}(x)$ ottenuto al punto 3. ricavare il grafico qualitativo di $F_{-3}(x)$.



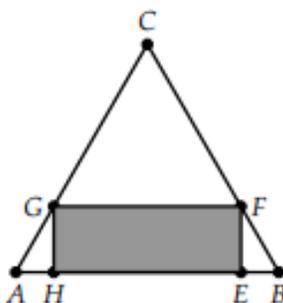
Simulazione della seconda prova d'esame

QUESITI

- È stato ritrovato un frammento di un antico piatto circolare ormai rotto, della forma in figura. C è il punto medio del segmento AB , mentre D è il punto medio dell'arco AB . Sapendo che \overline{AB} misura 24 cm e \overline{CD} misura 6 cm, determinare di quanti centimetri era il raggio del piatto originale.



- In una classe quinta di 20 alunni vengono sorteggiati 5 studenti per partecipare ad una conferenza di orientamento post diploma. Carlo e Guido desiderano moltissimo essere scelti. Determinare quante sono le probabilità che entrambi vengano sorteggiati. Determinare quante sono le probabilità che almeno uno dei due rimanga deluso.
- Sono dati i punti nello spazio $A(2, 0, 2)$ e $B(0, 2, 0)$. Determinare l'equazione di π , piano assiale del segmento AB . Determinare l'equazione della superficie sferica S avente diametro AB e individuare i piani tangenti a S paralleli a π .
- Il rettangolo $EFGH$ in figura è inscritto nel triangolo equilatero ABC i cui lati misurano a . Stabilire le dimensioni del rettangolo che rendono massimo il volume del solido ottenuto da una rotazione completa del rettangolo intorno al lato HE .



- Provare a calcolare il seguente limite applicando una o più volte il teorema di De L'Hospital e spiegare perché il teorema non è utile nel calcolo di un limite di questo genere. Calcolare quindi il limite per via elementare.

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{\sqrt{x^2 + 1}}{x}$$



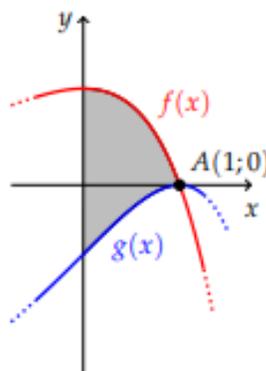
Simulazione della seconda prova d'esame

6. Dimostrare che la funzione $f(x) = x^4 + 3x + 1$ ha esattamente uno zero nell'intervallo $[-2, -1]$.

7. Calcolare il seguente limite

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\int_0^x t \cdot \sin t dt}{x^3}$$

8. La figura mostra le curve di equazione $f(x) = (1-x)e^x$ e $g(x)$ che è una primitiva di f . Individuare l'espressione analitica di g e calcolare l'area della porzione di piano colorata.



INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

Comprendere	5 pt	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.
Individuare	6 pt	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.
Sviluppare il processo risolutivo	5 pt	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.
Argomentare	4 pt	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione relative alla I e II prova scritte e al colloquio verranno utilizzate quelle previste dall'ordinanza ministeriale sugli esami per l'anno scolastico in corso, i cui adattamenti, in coerenza con quanto previsto dai decreti ministeriali di riferimento, proposti dal liceo per le commissioni sono allegati al presente documento

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2021-2022, 2022-23, 2023-24

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine delle varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, e le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Le attività PCTO sono state proposte e diversificate cercando di favorire e privilegiare le finalità del percorso formativo e le specifiche attitudini degli studenti, divisi in gruppi di lavoro. Sono stati programmati e organizzati percorsi differenti per ogni anno del triennio, ad eccezione dell'IMUN e di altri progetti (Pinkamp, La scuola salvata dai ragazzi, PLS - Comunichiamo la scienza), cui gli studenti hanno aderito su base volontaria come progetto aggiuntivo a quelli di classe.

Nell'anno scolastico 2021/2022 il progetto più partecipato, che ha coinvolto la quasi totalità dei membri della classe, è stata l'attività di volontariato con la Comunità di Sant'Egidio. Preceduta da un incontro di formazione in presenza presso una delle sedi della comunità, dove i ragazzi sono stati accolti dal responsabile del progetto Marco Peroni, l'attività ha visto i ragazzi coinvolti in diverse attività, anch'esse in presenza e a loro scelta, con bambini e con anziani. Sempre nello stesso anno scolastico il secondo progetto più partecipato (13 studenti) è stato quello con la Società Nazionale di Salvamento, svoltosi in presenza, con lezioni frontali e momenti laboratoriali, nell'Aula Magna del nostro liceo. Alcuni progetti individuali hanno coinvolto: uno studente, impegnato nel laboratorio teatrale "La scuola salvata dai ragazzi", offerto dall'Università di Roma Tre e conclusosi con una rappresentazione teatrale presso il Teatro Palladium, e due studentesse impegnatesi, rispettivamente, nel progetto IMUN (simulazione assemblea ONU in lingua inglese) e, durante l'estate fra a.s. 2021/22 e a.s. 2022/23, nel campus estivo indirizzato a ragazze interessate a carriere stem promosso dall'Università dell'Aquila (Pinkamp). Tutti e tre questi progetti individuali si sono svolti in presenza.

Nel successivo anno scolastico 2022/23 tutti gli alunni e le alunne sono stati coinvolti dal progetto contro la violenza di genere e le discriminazioni promosso dal Telefono Rosa ("Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse"), svoltosi in parte in presenza e in parte a distanza. Il progetto ha preso il via con la partecipazione della classe, in presenza, al convegno annuale organizzato dal Telefono Rosa al Teatro Quirino in occasione della "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" (25 novembre) ed è poi proseguito con una serie di incontri di formazione che la classe ha seguito a distanza. I temi trattati sono stati: violenza di genere, violenza assistita, discriminazione, bullismo, cyberbullismo e *revenge porn*. All'interno del progetto, la classe ha inoltre realizzato un video contro la violenza di genere partecipando al concorso "Uno spot per il Telefono Rosa". Infine, il progetto si è concluso con la visita in presenza alla casa rifugio per donne vittime di violenza gestita dal Telefono Rosa a Valmontone, incontro che ha permesso agli alunni e alle alunne di sentire dalle voci delle operatrici del centro alcune storie di donne particolarmente rappresentative. Un certo numero di studenti e studentesse, nel corso dello stesso anno scolastico, ha inoltre proseguito l'attività con la comunità di Sant'Egidio (svoltasi in presenza). Tre alunne, infine, hanno preso parte in presenza al progetto dell'Università di Roma Tre "PLS Comuniciamo la scienza". Questo è consistito in un "percorso sulla pianificazione e organizzazione di un'attività e sulla gestione dei rapporti con il pubblico per acquisire dimestichezza con l'Astrofisica".

Durante l'attuale anno scolastico 2023/24, la quasi totalità degli studenti non avrebbe dovuto svolgere alcuna attività per via dell'avvenuto raggiungimento del monte ore previsto dalla normativa. Le attività previste inizialmente per alcuni studenti ai quali mancavano alcune ore non si sono alla fine tenute poiché, a seguito della pubblicazione dell'O.M. 55 in cui l'ammissione all'esame di stato non risultava condizionata al requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017, non si è più proceduto con l'attivazione delle stesse.

Tutta la classe ha presentato al tutor interno PCTO l'elaborato finale, oggetto di colloquio dell'Esame di Stato.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Con D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 il MIM ha emanato le Linee guida per l'orientamento, inteso come strumento essenziale per il superamento delle diseguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali.

Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore curricolari nelle classi terze, quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

Nella scuola secondaria di secondo grado sono state anche individuate due nuove figure: il docente tutor e il docente orientatore per supportare gli studenti.

Nel corso dell'a.s. 2023/24, secondo la progettualità del Consiglio di classe, sulla base del Curricolo orientativo del quinto anno di corso presente nel PTOF della scuola, sono state effettuate 37 ore di orientamento formativo, come da tabella seguente

ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE EFFETTUATE	COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI INTERESSATE
Ciclo di incontri di orientamento specifico con esperti dell'Università Toma Tre, nell'ambito del progetto <i>Next Generation</i> .	Lingua e cultura straniera, Matematica, Scienze motorie e sportive, Scienze naturali, Fisica, Lingua e letteratura italiana, Educazione Civica.	13	Conoscere il contesto le opportunità di crescita personale; Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale; Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze e competenze; Costruire un proprio progetto formativo e professionale; Conoscere il mondo del lavoro e il collegamento con le competenze acquisite.
Redazione con strumenti informatici di un volantino di sensibilizzazione sulla violenza sulle donne e distribuzione nel quartiere in occasione del 25 novembre	Disegno e storia dell'arte, Educazione Civica.	3	competenza alfabetica funzionale; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
Corso di educazione economica e finanziaria.	Storia, Matematica.	2	competenza alfabetica funzionale; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Progetto Murales Airlite	Disegno e storia dell'arte	4	competenza alfabetica funzionale; competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Uscita didattica	Lingua e cultura	4	competenza personale, sociale e capacità di

Galleria d'arte moderna	straniera, Disegno e storia dell'arte		imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza multilinguistica.
Presentazione del corso di laurea in geologia.	Scienze naturali	1	competenza alfabetica funzionale; competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.
Simulazione delle prove scritte d'esame	Lingua e letteratura italiana, Matematica.	10	competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.

Il docente tutor per l'orientamento, prof. Mario Simeoni ha svolto con gli studenti le seguenti attività:

- a) incontro di introduzione all'orientamento formativo e alla "Piattaforma Unica";
- b) test d'ingresso sull'orientamento;
- c) questionario e curriculum su AlmaDiploma per la propria profilazione personale e formativa;
- d) simulazioni delle prove scritte d'esame;
- e) supporto nella scelta della documentazione e gestione in piattaforma "Unica" per le sezioni "Sviluppo competenze" e "Capolavoro dello studente"

ALLEGATI PRESENTI NELLA COPIA CARTACEA

1. Elenco candidati
2. Elenco dei docenti del consiglio di classe con firme
3. Documentazione riservata, relativa a studenti con DSA o in situazione di BES
4. Griglie I, II prova scritta e colloquio proposte dalla scuola

Approvazione del Documento di Classe

Il presente Documento è stato approvato con specifica delibera nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 08/05/2024.

Roma, 15 maggio 2024

La Docente Coordinatrice
Prof.ssa Lorenza Parretti

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani